

# கலிக்



KALKI மார்ச் 25 1956 4 அணு

**டால்டா**

எனக்கு

நல்லது!



**டால்டா** பிரான்டு  
வனஸ்பதியை  
உபயோகித்தும் சுவையுங்கள்



சுது சுவைகள் பெய்ததற்கு சிறந்ததாய் இருப்பதற்கு பொருத்தமானவையாக நாம்



மலர் 15  
இதழ் 34

# கல்கி

## பொருளடக்கம்

மகிழ்ச்சி  
பங்குளி

25, மார்ச் 1956.

ராஜ்ய மகிழ்ச்சி	(தலைப்பம்)	...	3
நாயின் தாயம்	(சாட்டுகள்)	...	5
தமிழ் முனிவர் திருவிழா	...	...	8
என்ன செய்தி?	...	...	8
பனித்துளி	...	...	11
தமிழ் உறும் நல்லுறும்	...	...	12
சுயலில் வந்தவன்	எம். கே. சிவசுந்தரன்	...	13
பம்பாயில் கிடைத்திருக்கிற	...	...	19
நாக தேவதை	கார்த்திக்	...	20
தூண்டுதல்களையின்	பிரதீபன்	...	23
இப்படியும் நடக்குமா?	சாவி	...	31
சுருபதி சாகசம்	சாஜாஜி	...	35
கங்கியின் அமரதாரா	சுனந்தி	...	39
அனல் மெளனம் (பொட்டிக் கதை)	எஸ். வெணுப் பிள்ளை	...	51
நாறு பேர் பேசுகிற	மேனாள்	...	59
அருணாவின் நத்தை	க. பஞ்சாபிகேசன்	...	63
படித்துப் பாருங்கள்!	...	...	65
ஆதற்களையினியே	பேராசிரியர் சா. பி. சேதும்பிள்ளை	...	71
சொதி நாய்	சாஜாஜி	...	74
பரிமா சமணி (பாய் தொடர்கதை)	சுழ. வன்னியப்பா	...	77
இளவரசன் ஐயன்	எஸ். வி. எஸ்.	...	82

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பத்திப் பெயர்கள்; உற்பத்திகளும் உற்பத்தியே.

மலர் 15  
மிகுந்தது




# தங்க பஸ்பம்

## புகையிலை



**THANGA BASPAM TOBACCO**  
**KARAIKUDI.**

இன்று முதல்

சென்னை யில் பாரதன்-மகாராணி-உமா

மற்றும்

தென்னாடெங்கும்



நாசு  
ஸ்ரீமதியாஸ்

பிரேமபாசம்

சுமீர்

சா. சங்கரன் வேதாந்தம் ராகவய்யா

சாம்ரீயா ரீகிஸ்

SHARAT  
STUDIO







மலர் 15  
இதழ் 54

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற  
நாயென்று கும்பிடி பாய்மா

— பாரதியார்

மார்ச்சு 12  
பங்குனி 12

## ராஜ்ய மசோதா

இதிர்பார்த்தபடி புது ஏற்பாடு சட்ட மசோதா பிரகடனம் விட்டது. "வேண்டாம், என்பவர்களை வற்புறுத்த மாட்டோம்" என்று மத்திய சர்க்கார் சொன்ன படியே தென் தேசம் மூன்று பிரிவுகளாக — மலையாளம், கன்னடம், தமிழ் இந்த மூன்று தொகுதி மக்களைப் பிரித்தே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. படங்களில் காட்டப் பட்டிருக்கும் அளவைக் காட்டிலும் தமிழ் ராஜ்யத்தின் அளவு கொஞ்சம் சிறியதே தான். இப்படிப் பிரித்திருந்தால்தான் தேர்தல்கள் சுலபமாக முடித்துக் கொண்டு ஸ்தானங்களைப் பெறலாம். ஆனால் நம்முடைய மராமத்து இலாக்கா மந்திரி மேற்கே பெய்து கடலில் சேரும் தண்ணீருக்கு ஆசைப்படுகிறார். "உதவுங்கள்" என்று மலையாள குலத்தை வேண்டிக் கொள்கிறார். வேண்டுமோனாக் கேட்பதற்கு வேண்டிய நட்பை வளர்க்காமல் இப்போது வேண்டுமோன் விடுத்து என்ன பயன்? "வருகிறோம்" என்று சொன்னபோது "வேண்டாம்" என்று சொல்லி விட்டோம். மறுபடியும் மன மாறுதல் ஏற்படுவதற்கு வேண்டிய முயற்சியைச் செய்ய வேண்டும். மொத்தத்தில் அதிகாரம் முழுதும் தீவிரியை நோக்கிச் சென்று வருகிறது. அந்தக் காரியமாகவது சீக்கிரம் முடிந்து தீர்த்தால் நேஷனல்.

அகில இந்திய காங்கிரஸின் ஏகோபித்துச் செய்யப்பட்ட தீர்மானத்தைச் சொன்ன ஆட்சிக் காங்கிரஸ்காரர்கள் வங்காளக் கடலில் எறிந்து. மூழ்கடித்து விட்டார்கள். அந்தத் தீர்மானத்தை ஆதரித்துச் சொன்ன நிதிமந்திரி அமிருதசரஸ்வதி மிக உருக்கமாகப் பேசினார். சொன்ன முதல் மந்திரியும் சபையில் அமர்ந்திருந்தார். ஆட்சேபிக்கவில்லை. அறுபத்தோராவது காங்கிரஸ் மகாநாட்டில் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தை மொழிபெயர்த்துக் கீழே தருகிறோம். கொஞ்சம் நீண்டதாயினும் வாசகங்கள் படித்து அறிய வேண்டிய விஷயம்.

### காங்கிரஸ் தீர்மானம்

சீமீபத்தில் ராஜ்யப் புனரமைப்புக் கமிஷன் பிராக்டிகலின் மீது நடைபெற்ற கலவரங்களைக் கண்டு காங்கிரஸ் மிகுந்த வருத்தம் அடைந்திருக்கிறது. காங்கிரஸ் செயற்குழு, இக் கலவரங்களைக் கண்டு தேசமக்களுக்குச் சென்ற மாதம் விடுத்த வேண்டுகோளைப் பரிபூரணமாக இக் காங்கிரஸ் மகாநாடு ஆதரிக்கிறது.

முப்பதான்களுக்கு முன்பு காங்கிரஸ் மொழிவழி மாகாணங்களை ஆதரித்தது. அன்று அந்நிய ஆட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஆங்கிலம் தெரிந்த மக்களுக்கும் ஆங்கிலம் தெரியாத மக்களுக்கும்மிடையே பெரிய தடுப்புச் சுவர் இருந்தது. இந்தப் பெரும் தடுப்புச் சுவரை அகற்ற வேண்டும் என்பது அன்றைய இலட்சியமாக இருந்தது. அத்துடன் அன்று இந்திய மொழிகளை வளர்ப்பதும், அவற்றுடன் சேர்ந்த பண்பாட்டை வளர்ப்பதுமே, காங்கிரஸின் இலட்சியங்களாக இருந்தன. அதற்காகக் காங்கிரஸ் தன் நிர்ப்பாக சொளகரியத்தை உத்தேசித்து மொழி வழி மாகாணங்களை ஏற்படுத்தியது. அன்று ஆண்ட அரசாங்கம் வகுத்திருந்த மாகாணங்களின் எல்லைகள் எப்படியிருப்பினும், தன் சொளகரியத்துக்காகக் காங்கிரஸ் மொழி வழி மாகாணங்களை ஏற்படுத்தியது. இது அன்றைய அரசியல் களத்தில் காங்கிரஸ் மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்த முக்கியப் பணிகளுக்காக அவசியமாக இருந்தது.

பாஷா என்பது முக்கியமான விஷயமே. இன்று பாரதம் சுதந்திரம் அடைந்து விட்டது. சுதந்திர பாரதத்தின் அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் பாரதத்திலுள்ள மிகப் பூரணமான பெரிய மொழிகள் என்னென்ன என்று கணக்கெடுத்திருக்கிறது. அந்த







ராஜ்யம் புனரமைப்புச் சட்ட மசோதா சமீபத்தில் வெளிப்பாடு விடுகிறது.

படும் பிரதேசம் தனித் தொகுதியாக இயங்க வாம். இவ்வகையில் உற்பட்டும் போரணமாக வாகவிரல் வரவேற்கிறது. இத் தொகுதி முறையில் மொழி வாரி யாகவாம் என்ற உணர்ச்சியும் ராஜ்யத்தின் பெரு வளங்களும் வர்ப்பாற்றப்பட்டு விடுகின்றன. ஒரு மொழி ராஜ்யம் ஏற்படுத்தக் கூடிய இடங்களில் ஏற்படுத்த வாம். ஆனால், மற்ற எல்லாக் வரணங்களையும் விட 'ஒரு மொழி ராஜ்யம் ஏற்படுவதுதான் முக்கியம்' என்று வற்புறுத்தவாகிறது. இன்று இந்தியாவில் சிலவும் சூழ்நிலையை எடுத்துக் கொண்டாலும், தேசத்தில் பல பகுதிகளில் கூடப்பெற்று வரும் பல சமீபத்தில் திட்டங்களைப் பார்க்கும் போதும் எங்கெல்லாம் இரு மொழி ராஜ்யங்கள் ஏற்படுத்த முடியுமோ அங்கெல்லாம் ஏற்படுத்தி அக்கத் மொழி போப்பறும் தொகுதிக்குப் 'பிரதேச ஆலோசனைக் குழு' ஏற்படுத்துவதே உரிமை.

போரும் மேற்கு வங்காளம் இவ்வகைக் கவ்விரல் வரவேற்கிறது. இந்த இவ்வகைப் போப்பறும் ஆர்வத்துடன் கவ்விரல் வரவேற்கிறது. ஏனெனில் பாரத நாட்டின் வள மிக்க உலோகங்கள் உள்ள வங்காளம் பெரும் தொழிற்சாலைகளும் இந்த இரு ராஜ்யங்களிலும்தான் இருக்கின்றன. அதனால் இந்த இவ்வகையின் வரணமாக இந்த வேலை மற்றிய சர்க்கார் வேலையையும் வங்க போர் மக்களுக்குப் பயனளிக்கும் வகையில்

பட்டத்தவாம். ஆலோ எங்கெல்லாம் உலோகக் கவ்விரல், தண்ணீர் வசதிகள், மின்சார வசதிகள் முதலியன இருக்கின்றனவோ அத்தப் பகுதி ராஜ்யங்களும் போர் - வங்கம்போல் இவ்வகை தாக் தேசத்தில் சமீபத்தில் திட்டத்தை சீவனியற்ற மிக்க வரணமாக இருக்கும்.

ஆலோ, இம்முறையில் தென்னாட்டிலும் தேசத்தில் மற்றப் பகுதிகளிலும் உணவர்க்கக் கித்தித்து இவ்வகை முயல்வர்க்கக் என்று வங்க விரல் வரவேற்கிறது. இந்த இவ்வகை, மொழி, பண்பாடு இவற்றிற்கு இடையூறு என்று இருக்கிறது. அதற்கு மாறாக இரு ராஜ்யங்களிலும் பொதுவாக வளங்கள் விவகாரங்களும் முறையில் இவ்வகை வளங்களைப் பயன்படுத்த கூடியும், மேலும் சமீப காலத்தில் வங்கக்கப் பட்ட குறுகிய மொழியறி மரண உணர்ச்சி வரணமாக சிலவுகிற பிரிவு மணப்பாண்மை பைப் போக்கி தேசத்தில் ஒற்றுமையை உறுதிப்படுத்தும். ராஜ்யப் புது ஏற்பாட்டுக் கமிட்டியின் அறிக்கையின் மீது உண்டாகி வளக் சர்க்காருக்குப் பொதிய வரணங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. என்னாலும் அவை அரசாங்கக் கவவர்களுக்கு இடம் கொடுத்துவிட்டன, தேசத் துரோக எண்ணக் கொண்டவர்களுக்கும் பாரதத்தில் ஐக்கியத் தைக் குறிப்பதில் நாட்டக் கொண்டவர்களுக்கும் வங்க வரண்பை அளித்து விட்டன. இதை அடிபொரு கிறதற் வேண்டும்.

காங்கிரஸ் இதை இயல்பாகவே கைமாறவில்லை. விருப்பத்திற்குக் காரணம் மக்கள் மனத்தில் நிலவும் தவறான எண்ணங்களால் போகிறது. தேர்தலுக்கு வழி காட்ட வேண்டும் என்பதே. இந்த விஷயத்தைத் தோ மூலமுதலில் மூன்று சொந்தத்தைப் பெருவாரியான ஏழைப் பொது மக்களின் கபிசை வாழ்வையும் மனத்தில் கொண்டு கோரிக்கை வேண்டும். மக்கள் இதைப் பிரச்சினை விருப்பு வேறுபாட்டில்

விதிப்பார்கள் என்று காங்கிரஸ் கம்புகிறது. விசேஷமாகக் காங்கிரஸ்காரர்கள் ஆற்ற வேண்டிய கடமை ஒன்றிருக்கிறது. அவர்கள் காங்கிரஸின் ஒழுக்கத்தை விவாதிக்கக் காப்பாற்ற வேண்டும். அதன் மூலமாகத் தேர்தலின் ஒற்றைமையையும், பன்மையும் உலகுக்கு விருக்க வேண்டும்.

இவை நமது வயந்தத்தைக் இப்போது மூலமும் காங்கிரஸின் அசல் தீர்மானம்!

## தமிழ் முனிவர் திருவிழா

இந்த மண்ணுமடுவோடு மட்டும் ஒருவரும் என்று சொல்லக்கூடிய விதத்தில் அத்தனை அன்னியோன்னியமாக இருக்கி வாழ்க்கை வந்த இரண்டு கண்பர்கள், மரணத்துக்குப் பின்னர் மண்ணுமடுவின் எதிர்த்தார்கள். "பூமியில் கால் இருக்கப்போது, அத்தனை அன்னியோன்னியமாக இருக்கிறோம். இல் மறுபடியும் கால் பிழப்பு எடுப்பதான இருக்கோம், பிரம்மாவிலும் ஒரு வரம் கேட்கவேண்டும். அதாவது சமூகம் ஒருவிராக இருக்கோம், இல் மறுபிறப்பிலே ஒருவல் ஒருவிராகவே பிறக்க வேண்டும். இருவரும் ஒன்றாக ஒருவராக ஒரே மனிதராகப் பிறக்க வேண்டும்." இப்படி ஆணைப்பட்டு அந்த இரண்டு கண்பர்களும் பிரம்மாவிலும் வரம் கேட்டார்கள். அந்த இரண்டு கண்பர்களும் வரம் எங்கிறார்கள்! வரம் எங்காவதி கிப்பரும், அவருடைய ஆளுவிர் வரம் எங்கென்பதும் தான்.

கம்பரும் வெங்கையுந் தந்து  
வயிதழல் கெட்டுப் பேர்  
இம்பரில் பிரப்பராகி  
இருவரும் ஒருவராக  
உம்பரின் தேவ தேவம்  
ஒருவராக உய்த்து கேட்க

அந்த இரண்டு பிரபாத கண்பர்கள் இருவரும் பிரம்மாவிலும் போய் இப்படி ஒரு வரத்தைக் கேட்டையும், பிரம்மா என்ன சொந்தார்!

"சொம்பலி பூத்தோன் செந்தாள்  
கீதம்பர நாந் காரி"

பிரம்மன் சடைவழிப் வண்ணமும் கம்பரும் கேட்ட வரத்துக்கு உடன்பட்டு, அதன்படியே நெம்பரநாதரைச் சென்றுவிட்டார்!

இது சரிசமணி டி. கே. சி அவர்களால் பற்றிக் காலத்து சென்று ஆயுதவழிப் பின்னர் வங்கன் பாடிய பாடல்.

டி. கே. சி. அவர்களின் கங்கு தெரிந்தவர்கள் அனைவரும், அவருடைய இவரத்தில் வங்கன் தன்மையும் கவித்துவமும் எப்படி ஒருவர்கே இணங்கிவிட்டான் என்பதை கங்கு அறிவார்கள். சடைவழிப்பும் கம்பரும் ஒன்று செங்கு ஒரே மனிதராகப் பிறந்தார்கள் என்ற சொல்லும் படியாக விளங்கிவிட்ட டி. கே. சி. இதுவே தமிழ் முனிவர் நிருவிழாவில் தலைவரின் மூன்றுவர்க்கு விஷயமாக விளங்கியது.

சென்ற மார்ச் 15-க் தேதி நூலிற்றுக்கொண்ட பற்று நிருக்குறையத்தில் டி. கே. சி. கிணங்கி கதைத்தார். நிருக்குறைய முனிவரின் நிருவிழாவை, ஆசிரியர் சொல்ல அவர்களின் தலைவ

யிலே மிகச் செப்பமாகக் கொண்டாடினார்கள். தலைவர் ராஜாஜியார் ஆசிரியர் தரும்புர மகா கவிதையால், குன்றக்குடி அடிகளார், மதுரை ஆசிரியர், செங்கோல் மடாதிபதி மூர்த்தியோரின் வாழ்த்துக்களும், தமிழகாட்டின் பல்பல பருதி களிலிருந்து ஒவ்வொரு அன்பர்களும் பிரமுகர்களும் அனுப்பிய பாராட்டுகளும் அன்றைய விழாவுக்கு அளிப்பெய்தன. ஏ.வி.பா.ய் கட்டார் அவர்கள் டி. கே. சி. பிற்ருவரும் படத்தைத் திரைத் தைத்துப் போட்டார்கள். இதைவருத்து, பிராசிடென்ட் அருளுகலைக் கவுண்டர் அவர்கள், வீர கிவசப்பிரமணியம் அவர்கள், வ. சண்முக கவிதாம் அவர்கள், கிட்கமணப் பெருமான் அவர்கள், பி. என். சம்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள், ராமப்பன்சார் அவர்கள், சேது ரகுநாதன் அவர்கள், என். மகாநாதன் அவர்கள் ஆகிய எட்டு அறிஞர்களும் டி. கே. சி. என்ற அந்தத் தத்துவத்தைப் பல கோக்குகளிலே கின்று கண்டு, கிணக்கம் செந்தார்கள். பெரிய ஒவ்வொருவரும் சன்னதம் வந்து பேசி னார்கள் என்று சொன்னால் புகழ்ச்சியே கிணங்கி. டி. கே. சி. விஜயகடைய உகந்ததின் பரிசுத்தத்துக்கும், அளக்களுடைய கிணங்கி ஆற்றுகளும் ஒரு கிணங்கமான கங்குக் கிணங்கியது அந்த விழா. மாலை காலே கால் மணங்குக்குத் தொடங்கிய பேர்க்க்கன் இரவு பதினென்றரை மணி வரை கடைபெற்றது. இந்த ஏழை மணி ரேளும், இருந்த இடத்தையிலிருந்து அசையாமல் அத்தனை மக்களும் அப்படியே மெய்யிமறந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் என்றும், இந்த அநிசபத்துக்குக் காரணமான அந்தத் தமிழ் முனிவரின் ஆற்றலையும் அருளையும், பேர்க்க்கனின் தரத்தையும், சிவக்கனின் கடுபாட்டையும் எப்படிச் சொல்வது!

சொற்பொழிவுகளுக்குப் பின் இரவு பன் வீரகண்டார மணிவிருந்து மூன்றரை மணி வரை காத்துப் பிச்சைக்குட்டி கொண்டுவராதே கிவசானம் கிணங்கிப் பாட்டு எடுத்தார்கள். டி. கே. சி. கிணங்கிவை பிறந்த இந்த கிணங்கியும் இணக்கம் அந்தந்தோரோடு, காட்டுப் புறப் பாடல்களுக்கு உகந்த தனிவர அநிபுத எறிவோரோடு அமைத்து, கமார் மூன்று மணி கோம் கடைபெறாத மெய் கிணங்கிச் செய்தது.

நிருக்குறைய முனிவரின் கிணங்கி விழா எல்லா வகையிலும் ஒரு பெருகி நிருவிழாவாக கட்டித் தெரியது. ஆளுமும் வேறும் கொண்டாட்டத்தோடு மட்டும் கிணங்கிக்கூடாது என்று இந்த மகாநாட்டில் ராஜாஜி அவர்களின் விருப்பம் ஒன்று ஒரு தீர்மானமாக கிணங்கி வேறல் பட்டது. அதாவது டி. கே. சி. வாழ்க்கை வந்த இரண்டு கிணங்கியும் டி. கே. சி.



கீதையு மண்டபமாக நிறுவி, டி. செ. சி. செந்த வகித இவர்களியைத் தொண்டு தொடர்ந்து வந்த துவதந்தரைய நிபந்தனை வகுக்க வேண்டும் என்று ஒரு தீர்மானம் சிறைவேந்தர் சிறுக் கிருகம். இது விஷயமாக உடனே நடவடிக்கைகள் எடுக்கத் திரு. ஐ. ஏ. சிதம்பரம் பிச்சையார்க்கிடை செயலாளராகக் கொண்ட ஒரு சபையும் சீயமிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பெரியபாளையம் ஆடுசிறுதும், தயிற் அன்பர் வளம் ஒத்ததாயுப்பினதும் இக்கத் தீர்மானம்

கடைமுறையில் சிறைவேந்தர் திருக்குற்றத்தின் டி. செ. சி. கீதையு மண்டபம் ஒரு பிசுக் கோவிலாக கின்று சிவம வேண்டும் என்று மனிடும் விருப்பமுமுமு. மார்ச் பதிரெட்டாக் தெரி வகித அக்த விழாவைக் கோவிலாக வந்ததேயே இத்த விருப்பம் சிறைவேந்தரவந்திரு ஒரு கண் அறிந்தி என்று ஒருதகிமுமு.

இக்கத் தயிற் முய்வகித் திருவிழா கிழங்கி வளம் காட்டினதும் கருப்பும் அடுத்த "கங்கி" இதழில் வெளிவரும்.

## நெருங்கிக்கு அமெரிக்காவின் அழைப்பு

சென்ற சில தினங்களாக இத்திய எங்கி யில் பாகிஸ்தான் போலீஸ்கி அட்டா சங்கம் அகிவீத்து வருகின்றன. சென்ற வாரம் அமீருதரகக்கு அருகில் பய இடக் களில் பய மனி ரோம் பாகிஸ்தான் போலீ ஸ்கித் தாக்குதல் இத்தியப் போலீஸ்கி படைகள் சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது. பாகிஸ்தான் போலீஸ்கிக்கு உதவியாகப் பாகிஸ்தான் துருப்பு வளும் போலீஸ்கி அடுபட்டன. வகிதிர பிரகி ள்ளும் பெரிய தக்த் துப்பாக்கிவளும் தாராள மாக உபயோகிக்கப்பட்டன. அகிவீதம் மொர் இருபத்து எது மனி ரோம் போர் வகித தென்கி அதல் உகர்த்தை உணரலாம்.

எப்போதாவது அபூர்வமாக எங்கிசுக்கடை ஏற்பட்டால், அதைக் குறித்துக் கங்கி மடைவாக் வரலாமியில், ஆளும், சபை என மாக இத்தலை எங்கிடம் அடிக்கடி கிழ வது ஐக்காஸ்கிவாக் நெருங்கிக் கங்கியை உண்டாக்கி விடுகிறது. அமெரிக்க உதவியில் விசுவாகப் பாகிஸ்தானில் ஆயுத பலம் பெருகி வருவதைக் குறித்து நெருங்கி தமது கங்கியைத் தெரிவித்துள்ளது. பாகிஸ்தானில் ஆயுத பலம் பெருகி வருவதால்தான் பாகிஸ்தான் இத்திய எங்கியில் அடிக்கடி பலப் பரீட்சையில் அடுபடத் துணிக் திருக்கிறது போலும்!

இக் சக்திப்பதில், புது யுகிக்கு அமெ ரிக்க உகவாட்டு மகிதிர ஸ்ரீ டகலம் வகிதிக் த போது, அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் செய்யப்படி. நமது பிரதம மகிதிர செருநியை அழைத்த டும், நெருங்கி அக்த அழைப்பை அகிவீதத் திருப்பதும் முக்கிய விஷயமாகும்.

அட்டைட்டப் படம்

காஷ்மீரக் காட்சி

இத்த வாரத்துக் "கங்கி" அட்டைட்டப் படத்தைப் பாருக்கல். அதைப் பார்க்கும் போதே 'ஜி. ஜி. ஜி.' என்று குறிக்க வந்து சிவவது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்படும். மனத்தில் இவர்க் தெரிவாத ஒரு அழைத் சிவமும். கங்கி புரணக்கங்கி கண்ட ரொக்க பூமியில் கங்கிக்க முடியாத காட்சி திருதிப்பென்று கங்கி முகமே உபிர் பெற்று எழுந்தது போலிருக் கும். ஆம்; காஷ்மீரம் இப்படித்தான் காட்சி வகித்தது. அதன் ஒரு இணையத்த அபூத எழிவத்தான் நமது ஒயிப் மனியம் வகணம் கித்திரமாக வகாத்திருக்கிறது.

அஜிதாவில் இருண்ட குகைகளில் உகவ அழகிவகித் ஒயிவகித் காஷ்மீரத்தில் பகிர் சென்று குரிய ஒளியில் உகவயவதைப் பார்க்கலாம். கங்கித் தாமதர மங்கிசுப் பிடித்துக் கொண்டு தங்க் தடாகத்திற் கையிடுக அப்படிப்பட்ட பெண்களின் கித்தபதக் கணவரம். அஜிதாச் கித்திரவகித் கணவரும் அவகாரக்கங்கிப் போலயி எயுபிர்த்த மகங்ககி ஆடை அகிவகி பூண்டிருக்கின்றனர். இத்த காட்டில் இவர்கை எழிவகி இலபகிசுக் காட்சிவகியும் தங்க் தடாகத்திற் பரு விடுவகித் மகிசு உகவரமாக இருக்கும் அகிவதத் தையும் அடுத்த வரும் 'கட இத்திய வகித்திர'க் கட்டுகரவகித் கணவரம்.

# என்ன சேதி?

**பாலாறும் தகராறும்**

“கூர்மீர் தென் பெண்ணு பாலாறு” என்ற பாரதியாரால் பாடப் பெற்ற பிரசித்த கவிதைக் ஒன்றான பாலாறு கடத்த காற்பது வருஷ காலமாக வெறும் பாணியான ஆறு இருந்து வருகிறது. இதன் காரணமாக, பாலாறு பாலும் முக்கிய பிரதேசங்களான வட ஆற்காடு செங்கல்பட்டு ஆகிய இரு மாவட்டங்களும் தமிழ் நாட்டின் ‘ராவண சிம்ம’ என்ற பெயரையும் பெற்றிருக்கின்றன.

பாலாற்றைப் படுகையில் இங்கிரு மாவட்டங்களையும் சேர்ந்த 80,000 ஏக்கர் சாகசம், போதிய நீர்ப்பாசன வசதி இன்றி, உற்பத்திக்கு உதவாத நிலைகளாய்க் கிடக்கின்றன. காரணம், பாலாற்றின் நீர் இங்கு எப்பதகம்.

பாலாற்றின் தடைய்பகுதியில் கைஞர் நூதலும் இருக்கிறது. பாலாற்றைத் தண்ணீர் முழுதையும் கைஞர் அரசாங்கமே குடித்து விட்டு ஒரு பொட்டுத் தண்ணீரைக் கூட இப்பால் விடுவதில்லை. இதன் விடப் பெரிய அபிமானம் வேறு இருக்க முடியாது என்பது ஒரு இடத்தில் உற்பத்தியாகியும் கிணியில் தண்ணீரை முதல் பகுதியிலுள்ளவர்களை உறிஞ்சி உபயோகித்துக் கொண்டு பிற்பகுதியிலுள்ளவர்களுக்கு வெறும் மணலு அனுப்பி வைப்பது பெரும் அநீதியாகும். கடந்திர காட்டின் அரசியல் சீரமை விதிவெதிக்கே ஒப்பாத காரணம்.

இந்த அபிமானத்துக்குப் பரிசாரம் தேரும் முயற்சியில் வட ஆற்காடு செங்கல்பட்டு விவசாயிகள் பரிசாரப் பிரபந்தமம் எடுத்துக் கொண்டு மகாராட்டுக்கு மேல் மகாராடாக எடுத்தி வருகிறார்கள். மத்திய சர்க்காருக்கு விஷயத்தை விளக்கி சீலாடம் கோரியதில் பலமுட, மத்திய சர்க்கார் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

செங்கல்பட்டிலிருந்து பிரதம என்ஜினீயர்களும், கைஞர் சர்க்காரின் பிரதம என்ஜினீயர்களும், மத்திய சர்க்கார் பிரதிநிதியுடன் கூடி இந்தத் தகராறைத் தீர்த்து வைக்க வேண்டு மென்பதற்குள் அந்த முடிவு. ஆயினும் கைஞர் சர்க்காரின்

பிடிவாதம், பேராசை காரணமாக இந்தக் காரியம் வெகு காலமாக இழுத்துப் பறித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

**விஷயம் இதுதான் :**

பாலாற்றை நீரில் கைஞர் சர்க்காருக்கு உண் பக்கைப் போலவே செங்கல்பட்டி சர்க்காருக்குப் பங்குண்டு. இது விஷயமாக 1902-ம் ஆண்டில், பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் காலத்தில், கைஞருக்கும் செங்கல்பட்டி மாவட்டமே ஓர் ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஒப்பந்தப்படி கைஞர் சர்க்கார் இங்குள்ள ஐயத்தால் உபயோகிக்க வாய், எழுத்திரம் பிரகடனப் பெற்ற மங்கலம் ராம சாஸ்திரம் சர்க்காரின் இங்குள்ள ஐயத்தால் சீரப்பிடுக் கொள்ளலாம் என்று ஊக்கு இருக்கிறது. சர்க்காரின் ஆழத்தையும் அவைத்தையும் உபயோகத்தையும் கூடக் கைக்கிட்டுச் செலவழிப்பதுக்குகிறது.

ஆயினும் கைஞர் அரசாங்கம் ஊக்கு விடத் துக்கிப் பாலாற்றின் போட்டு விட்டுத் தங்கள் இங்குமேயாக சர்க்காரின் கைரைய உபயோகத்தையும், அவைக்கெல்லாம் ஆழமாகியும் தண்ணீரைத் தேக்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இது தவிர பாலாற்றை ஐயத்தாகக் கோலார் தங்க வயல் பிரதேசப் பாசனத்துக்கும், குடி தண்ணீர் விநியோகத்துக்கும் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் கோலார் தங்க வயலின் சீரமைப் பிரிட்டிஷ் கம்பெனியாசிடம் இருந்ததால் அப்போதைய பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் பாலாற்றைத் தண்ணீர் கோலாருக்குக் கிடைப்பதில் அகில அக்கறைபுடன் ஒருநிலைப் பட்சமான ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார். இதில் விடப்போகாதுமில்லை.

இந்த அகில இன்றும் கிழக்கக் கூடாது என்பதை மீறக்கூட இரு மாவட்டங்களின் கோரிக்கையாகும். சமீபத்தில் வானியல்பாடியில் திரு ஏ. என். ஐயர் சர்க்கார் தலைமையில் மத்திய மானிக்கவேறு கைஞர் முக்கியத்தில் ஒரு மகாராடும் எடுத்தி இருக்கிறார்கள்.

பக்கைப் ஆட்சி காலத்தில் பாலாற்றின் இரு கையையும் எப்போதும் வெக்கம் புரண்டு, ஐயத்தால் சர்க்காரின் கூடுகிறது. அந்தகால குறுகலைக் காட்டுவது மீண்டும் வான ஆகைப்படுகிறது.

**வேறுச் சிதைவில்**

மகாராணின் பிரதம நிதந்தகக் கொண்டாடுவதும், அவர்களுடைய சர்க்காரின் திட்டம் படிப்பதும், செலவ்களைப் போற்றுவதும், குரபைச் சிங்கங்கள் அமைப்பதும் அவர்களுக்கு காய் அளிக்கும் கைரையம் மட்டும் அவர், எம்மை காரணம்



கொள்கைப்படுத்திச் சொல்வதுடன் கை  
பாதுகாப்பையும் வகுத்துச் சொல்வதாகும்.

மார்ச் பதினெட்டாம் தேதி வேலூர்  
மத்திய சிறைச்சாலையில் இத்தகைய ஒரு  
புனிதமான காரியம் நடத்திவரும்படி அறித்து  
மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

மூப்பத்தனத்த ஆண்டுக்கு முன்னால்  
மேற்படி சிறைச்சாலையில் கமது தலைவர்  
ராஜாஜி சிறை வாசல் செவ்வார். பாசத்  
காட்டின் விடுதலைப் போராட்டத்தில்  
காத்தி மகாத்மாவின் உற்ற துணைவர்களை  
விரித்த தலைவர்கள் அனைவரும் அப்போது  
சிறை செவ்வார் சென்றனர்.

தமிழகத்தின் தனிப்பெரும் தலைவரான  
ராஜாஜி வேலூர் சிறைக்குச் செல்ல சென்றி  
டது. சேத்திர முக்கியத்துவம் பெற்ற  
இத்தச் சிறைச்சாலையில் ராஜாஜி நம்மி  
விரித்த புனிதம் பெற்ற அதையில்  
கவர்கள் ஸ்ரீ பிரகாச அயர்கள் ஒரு  
விருவச் சின்னம் சிறுவி ராஜாஜியின்  
சேவைகளுக்கும், அறிவாற்றலுக்கும் விவர்த  
பேரி விரித்திருர்.

இத்தப் புனிதமான விருவச் சின்னத்  
திறப்பு விழாவில் கமது சித்திரித் திரு  
சுப்பிரமணியம் அவர்களும் கவத்து கொன்  
டர். ராஜாஜியும் பிரசன்னமாகி விரித்தார்.

**வாழ்க தகராசைப்!**

மீத்திர சர்க்காரும், மாணா சர்க்கார்  
கூடம் பற்றுக்குறா பட்டுக்டைட் சமர்ப்  
பித்திருக்கும் இத்தச் சமலத்தில் சென்னை  
ககர சபையும் 1956-57-ம் வருஷ  
பட்டுக்டைட் சமர்ப்பித் திருக்கிறது.  
ககராசையின் வரவு செலவுக் கணக்கைப்  
பார்க்கும்பொது ஒரு வட்டசத்துப் பதினொரு  
விரம் ரூபாய் உபரிவாக இருக்கிறது. இத்த  
பட்டுக்டைட் தலாரித்த ககர சபையின்  
சித்திரித்தக் கமிட்டியின் தலைவர் திரு  
ராஜாஜிக்குணப் பின்னா 'கடன் பட்டுக்  
காலையில் எழுத்திருப்பதை விடப் பட்டினி  
வாகப் பட்டுக்கச் செல்வதே மேல்' என்ற  
கருத்துடன் இத்தப் பட்டுக்டைட் தலா  
ரித்ததாகக் கூறிவிரித்திருர்.

ககராசை சித்தக் கமிட்டித் தலைவரான  
வாழ்த்துகிறோம். திரு ராஜாஜிக்குணப்  
பின்னா ககராசை சிவாகத்திற் சென்ட  
கால அதுபவம் பெற்றவர். மிக்க  
திறமைவாலி. ஏற்கனவே மேயர் பதவி  
வைப் புகளுடன் வசித்தவர். ககராசை  
சிவாகத்தினுள் கழல்க்கலையும், குறை  
பாடுக்கலையும் கங்கறித்தவர். பொது  
மக்களின் குறைபாடுகளை, ஏழை மக்களின்  
தேவைகளைப் பரிபூரணமாக உணர்க்கத்தவர்.

**ஒரு வரபகரமான முதலீடு ...**

**யூகோ பாங்கின்**

**3-வருட ரொக்க  
சர்ட்டிபிகேட்டுகள்**

எச்சமலத்திலும் திருப்பித் தரப்படும்  
அதிக வட்டி கிடைக்கிறது.



YCO

**தி யூனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.**

**தலைமை ஆபீஸ்: கல்கத்தா**

செலுத்தப்பட்ட முதலீடு ... ரூ. 2 கோடி

ரிசர்வ் சித்தி ... ரூ. 95 லாகும்

கல்கத்தாவை பாங்கில் அனுமல்க்கும் கவனிக்கவ்படுகின்றன

ஜி. டி. பிர்ஸா  
கொன்டர்

என். டி. சதாசிவன்  
கொன்டர்



மார்ச் 16ம் தேதி சென்னை சிவசு அலர்ஸ் மாளிகைக்கு அடுத்துள்ள கரத்தி மண்டபத்தில் பகலாள் சமையலுக்குப் பணியாளிகள் பித்த தாள் விழா செய்து சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பட்டது. அவரின் பதவியை மகத்தா. ஸ்ரீ சென்னை ஸுயர், ஸ்ரீ 'அன்னை' கம்ப்ளீமென்சிய ஸுயர் ஆகியவரும், சென்னை கலர்ஸ் ஸ்ரீ பிரகாச அலர்ஸையும் சேர்த்துப் பங்காற்றினார்கள். சாஸ்திரியும், மற்றும் பற வீரமுடிகளும் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டிருந்த பித்த தாலும், அன்று தனியே பத்த கூட்டும் பிரார்த்தனைகள் ஏராளமான மக்கள் கலந்து கொண்டனர்.

இவர் நகரசபையில் சீர்தரம் திறம்பட இயங்குவதற்கான சில மேலான வேலைகளை வெளியிட்டிருக்கிறார். இவைகளையெல்லாம் சீர்தரம் திறம்பட நடத்தப்படுமா எனும் சென்னை நகர மக்கள் பலருடைய குறைவை நீக்குவதற்கு வழி ஏற்படும்.

தனியே இவ் வகுத்திய நகர சபை பட்டினத்திலேயே வெளியான ஒரு நகர நகரம் சென்னை நகர மக்களின் பெரும் பிரச்சினைகளாகிய விஷயமாகும். அது கைக்கெள் வரிசை சத்த செய்து விடுவதென புகார் செய்திருப்பதுதான்.

சென்னை நகரத்திலுள்ள பெரும்பான்மையான ஏழை மக்களும், நடுத்தர வகுப்பினருடைய கைக்கெள் காரத்தியம் செய்பவர்கள். இவரும் அங்கும் ஒடி ஆடி உழைக்கும் பாட்டாளிகளும் பல்புகளும் பணம் கொடுக்க இல்லாத ஏழைக் குழந்தைகளும் சாக்கெள் பிரதானமாக நம்பியிருப்பவர்கள். கைக்கெள் வரிசை சத்த செய்த நகரசபையை இவர்களுடைய சரிபாக்கப் பார்க்கிறோம்.

### விஜேபாஜி வருகிறார்

பூதரண இயக்கத்தின் பிரதான அளவிய விஜேபாஜி வரும் மே மாதம் இரண்டாவது வாரத்தில் சென்னைக்கு வரவும் செயல்படப் போகிறார்.

விஜேபாஜியை மிகச் சிறப்பான முறையில், விருந்தினரை உபசரிப்பதில் புகழ்

பெற்ற தமிழகத்தின் பண்புக்குப் பெருமை தரும் முறையில், வரவேற்பதற்கு வேண்டிய முயற்சிகளும் ஏற்பாடுகளும் கடைபெற்று வருகின்றன.

வரவேற்பு உபசரணக் கமிட்டியினர் இதற்காக நமது முதன்மத்திய காமராஜ் அவர்களின் தலைமையில் ஒரு மகாநாட்டையே கூட்டி ஆலோசனை நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ விஜேபாஜியின் தமிழக வரத்திற்கு வெற்றிகரமாக நடப்பதற்குரிய வேலைகளை முதல்மைச்சர் மகாநாட்டில் கூறியுள்ளார்.

பூதரண இயக்கத்தின் புதித கொள்கை அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டது. சோஷலிஸ சமூக சம அமைப்பு வட்டி

யத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்த உயர்ந்த கொள்கைகளை மிராம மக்களும், நிலம் படைத்தவர்களும் உதாரவேண்டும். இதற்குத் தயக்கமற்ற பிரகாரங்களில் வேலையும் சமீபத்தில் உழைப்பும் மிகவும் அவசியம். பிரகாரத்தின் பயனுடைய இந்த இயக்கம் வெற்றிபெற வேண்டும்.

தமிழகத்தில் பூதரண இயக்கம் மகத்தான வெற்றி பெறுவது, பிரகாரங்களின் மிரம தானத்தைப் பொறுத்திருக்கிறது.

### தமிழ் மண்டபம்

தமிழ் கூறும் கல்துலகிலேயே பம்பாய்த் தமிழ் சங்கம் ஒரு மகத்தான ஸ்தானம் வகிக்கிறது. ஆயினும் இந்தத் தமிழ்ச் சங்கத்துக்கு கல்வ முறையில் அமைத்த தமிழ்மண்டபம் இதுவரை இல்லை. ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் ஓரிடத்தில் கூடித் தமிழ் இசையைப்போ, தமிழ் இலக்கியச் சோற்பொழிவுகளை யோ கேட்டு அது பங்கிக்கும்படியான விரைவான தமிழ்மண்டபம் பம்பாய் நகரில் இல்லை.

இந்தக் குறைவை இப்பொழுது சீர்த்தி செய்து விட்டது பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம். முதல்தரமான தமிழ் மண்டபம் ஒன்றைக் கட்டிவிட்டது. தமிழ்ச் சங்க சீர்தரத்தைக் கூட்டித் தமிழ்ப்பற்ற உணர்வர்கள், அபூர்வமான திறமை பெற்றவர்கள், எடுத்தகாரியத்தைச் சாதிக்கும் தீரர்கள், அயர்க்கப் பம்பாய் நகரில் தமிழ் மண்டபம் கட்டி



முடித்து விட்டதில் விவரப்போன்றதில்லை. இந்த மரபெரும் தமிழ் மண்டபம் கட்டி முடிவதற்குச் சிலர் ஒன்றரை ஐட்டம் ரூபாய் துண்டு விழுத்திருக்கிறது. இந்தத் தொகையைப் புத்தி செல்வத்தனாப் பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்க சிவாஜிதன் ஏப்ரல் 15உ ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் கச்சேரி ஸ்டைப்பெண்ட் பாடு செலுத்தியிருக்கிறாள். பம்பாயின் ஸ்டைப்பெண்டும் இந்தச் சங்கத்தின் கச்சேரிக்குப் பம்பாய் சுகரிதும் அதைச் சுத்திலும் உள்ள தமிழர்களும், சந்தோசியாவிலுள்ள திரை நிரலாசிரியரும் செந்து பம்பாய் சுகரியுத் சங்க தமிழ் மண்டபம் அமைக்கும் உத்தம கைக்கலியத்தில் பங்கு பெற விரும்புகின்ற கம்புகிறும்.

## படகுக்குப் பரிசு

கூடகத் துணைத் தாய் 20-உ நேதி வந்து இந்தியக் குடியரசு விழா நிகழ்ந்து சென்றபின் விதம் விதமான ஊர் வயங்கம் ஸ்டைப்பெண்டத்தின் அவதரம் அங்காரம் செய்த அழகிய படகு ஊர்வலமும் ஒன்று. இந்த அழகிய படகை ஜோடிக் செந்துவர்கள் சென்றால் கம் பெனியர். மேற்படி ஊர்வலம் காட்சி



"இந்த படகும் பட்டுக்கூடப் பார்த்தீர் ஸார்! துண்டு விழுத்திருக்கிறது....."

"உங்களுக்கு எழுது விழுத்த விட்டது. முதலில் அதைக் கவனிங்கம்!"

களில் முதல் பரிசு பெற்ற சென்றால் கம் பெனியரின் பிரதிபிதி ஸ்ரீ எம். எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் முதல் மத்திரி காமராஜ் அவர்கள் அழகிய 'செந்து' வித்தகூடப் பரிசாக வழங்கியுர்.

## பரிசுதான்

"என் விடுதலைப் போருக்குப் பிறகு கிடைத்திருக்கிற வெளி உலகத் முதல் கௌரவத்தையே தொட்டுப் பார்த்ததில்லை."

— கிருஷ்ணமூர்த்தி

அதனுடைய விடுதலைப் போர் நாயக மூலம் மனிதர் என்று அனைவரும் போற்றிப் புகழ்கிறோம்.

★

"தங்களுடைய சிண்ட காலக் கோக்க கைக்குச் சர்க்கார் எவ்விற பதிலும் உருத தால் இரதாரிம் ஆயிரம் பன்னி ஆசிரியர் கள் உன்னுமிதம் மேற்கொண்டனர்."

— செய்த்

இனி, சர்க்கார் தங்கள் மெனன் விதத்தாகக் கவனிப்பார்களா?

★

"இந்தியாவை நான் ஒரு காலம் மறக்க முடியாது. காரணம், எனக்கும் ஸ்ரீமதி மெனன்ட் பாட்டனுக்கும் இந்தியாவில் தான் விவாகம் சிச்சயமாயிற்று." — செய்த்

நாளும் மெனன்ட் பாட்டனை ஒரு நாளும் மறக்க முடியாது. காரணம், இந்தியாவுக்கும் — பீரிட்டனுக்கும் இவர்

பதவிக் காலத்தில்தான் விவாகரத்து சிச்சயமாயிற்று

★

"1950-ம் ஆண்டில் பாரிஸ்தாதுக்குக் குடியேறிய ரீ ஸ்டீவ் முஸ்லிம்களில் ரீ ஸ்டீவ் பேர் மீண்டும் இந்தியாவுக்கே திரும்பி வந்து விட்டார். செந்து ஆண்டில் திரை ஒரு இந்திய முஸ்லிம்தான் மேற்கு வங்காளத்திலிருந்து பாரிஸ்தாதுக்குக் குடியேறி வருகிறார்."

— செய்த்

அவர் என்ன செய்துக் பார்த்தவராம்.

★

"எம் ஆயிரம் அகிரித்துக் கொள்ள காம் ஒவ்வொருவரும் பாத பார்த்திரை செவ்வது அவசியம்."

— கிருஷ்ணமூர்த்தி



பஸ் ஸ்டாண்டில் நிிற்கும் பிரயாணி எஞ்சு இது எங்கே தெரியப் போகிறது?

# தமிழ் கூலிய நல்லாசனம்

தமிழர்கள் ஆரம்ப மையக்கு அப்பா விருத்தா லும் அவர்களுக்குத் தமிழ் மீதுள்ள பக்தியும் ஈடுபாடும் சிறிதும் குறைந்திருக்க வில்லை. டெங்கோ தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஈர்க்காவது ஆண்டு விழா பெப்ரவரி 18, 19 தேதிகளில் வெகு விமரிசையாக நடத்தது. விழாவுக்குக் கங்கைதா பாரதி தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவர் திரு ஓ. எஸ். வி. மணியன் அவர்கள் தலைமை வகித்துச் சிறப்பித்தார். சலிக்கெழமை இரவு டெங்கோ தமிழ்ச் சங்கத்தார் "புது வாழ்வு" என்ற சமூக நாடகத்தை வெகு அழகாக நடத்தினர். பெப்ரவரி 19-க் தேதி காலை 10-க்குக் கூட்டம் கூடியது. அதில் தலைவர் திரு மணியன் அவர்கள் பங்கு கொண்டு 'செயல்பு' என்பதைப் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார். திரு எஸ். ஓ. கப்பிரமணிய அப்பா அவர்கள் சிலபுராணத்திலிருந்து சில பகுதி களையும், திரு வுண்மைய அப்பா அவர்கள் ஒரு தமிழ்ப் பாடலை எடுத்துக் கொண்டு அதில் உள்ள கவி கவந்தையும், சிறு கே. எஸ். கோபால கிருஷ்ணன் அவர்கள் 'தொழிலாளர் சிவகாத'த்தைப் பற்றியும், திரு டி. எஸ். வி. கிருஷ்ணன் அவர்கள் 'காதலக் காய் அம்மைமார்' சரித்திரத்தைப் பற்றி

யும் பேசினார்கள். மாலை 6-க்குக் சி. பி. சாமஸ்வாமி அப்பா அவர்கள் விழாவுக்கு வந்திருந்த பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

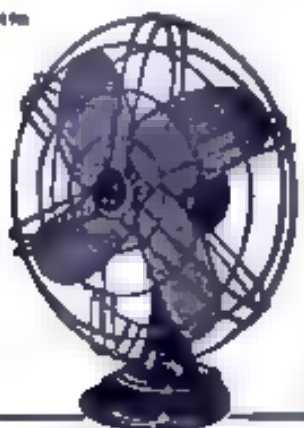


பெப்ரவரி மாதம் ஸ்காலர் வங்கத் தமிழர்களுக்குத் தனி உற்சாகம். காரணம், சலிக் சமூக சபையார் அம் மாதத்தில் தாளை தியாகராஜ உற்சவம் கொண்டாடு கிறார்கள்! இவ்வாண்டு பெப்ரவரி 10-க் தேதி முதல் 20-க் தேதி முடிய பதினொரு தினங்கள் பிரத்தியகமாக அமைக்கப்பட்ட அவர்களின் பந்தமிக் கொண்டாடப்பட்ட உற்சவம், முக்கிய ஆண்டுக்கான மூக்கி வந்தவம் வர்ப்புத்து என்று உற்சவம். ஏனெனில் முதல்தர வித்வான்களில் பலர் இவ் விழாவில் பங்கெடுத்துக் கொண்டனர். மகாராஜபுரம், ஜி. என். பி., மதுரை மணி, ஆவத்தூர் சோதரர்கள், பாலக்காடு கே. வி. காரையணல்வாமி, பாப்பா, டி. என். கிருஷ்ணன், துரைம வேங்கட சாமி கார்டு, பாலக்காடு மணி, பழனி கப்படு, காலுதறிச்சி அருணாசலம் கோஷ்டி யார் (கால்காரம்), சீமதி ருக்மிணி தேவி; குமாரி சிவசா வில்வகாதன் (கடனம்) ஆகியோர் பங்கு கொண்டு இரை, கடன விருந்தினரிடம் எங்கும் சொல்வ வேண்டுமா? வங்கத்தின் பிரபல தொழிலதிபர் ஸ்ரீவேங்கி கந்தன ஜலாக் அவர்களால் துவக்கி வைக்கப்பட்டு, கலா நேத்திரம் சீமதி ருக்மிணி தேவி கோஷ்டி யாரின் "குமார ஸம்பவம்" கடன நாடகத் துடன் ஆரம்பமாகி, திருப்பாண்டி கோஷ்டி யாரின் "ஆண்டாள்" நாடகத்துடன் முடி வடைந்த உற்சவம்.

இவ்வுற்சவத்தைத் தொடர்ந்து, சலிக் சமூக சபைக் கூட்ட சித்திகொண்ட இரண்டு நாட்கள் கடைபிடித்த திருவிழாவுக்குச் சோ தரிகளின் கடன சித்திரம் வட இதழிய சோதரர்களாலும் பெரிதும் பாடாட்டப் பட்டது. இச்சமூக-சிவகாதிகளின் உற்ச வத்தையும், சலி பார த உதவப்பையும் காணும்பாது. செவ்வாய் ஸ்ரீ வி. ஸ்ரீவிசுவநாதன் அவர்களின் "கங்கை நதி பாஷம் வங்கத் தலைகா வட திருவையாருக வேண்டும்" என்ற கவிதை வளவாதி விடு மென்று சொல்லுகிறது.

கங்கைதா அமைச்சர் நாடக சபையார் கடந்த 20-2-55 அன்று "தனபதி" என்னும் நாடகத்தை மேடை ஏற்றி னார்கள். அங்கமயில் கடைபிடி விருக்கும் அவர்களின் ஆண்டு விழா வை யோட்டி ஒரு நாடக விழாவையே நடத்தத் திட்ட மிட்டிருக்கிறார்கள். — பங்கி

செவ்வாய்



**கிஸஸ்**



மின்சார விசிறிகள்

மிகக் குறைந்த விலையில் அதிகக் குளுமை.



41 அழகான அன்பு காரியம்  
செய்து கொள். மாப்பிள்ளை மாநீர்  
எம்பிரமன் இருக்க வேண்டும்.  
பெண் கொம்பு எவ்வளவு! உன்  
கைப் பற்றிப் பெரிதாக கிணக்க  
வேண்டும்" என்று பெண் பரீக்  
கப் பேசுமுன் கதிரோனாகப்  
பவந்தமைய உபதேசங்களைச் செய்  
தார் அவன் மாமா.

"உம்" என்று கதிரோன் இவ  
ரைச் சித்திக்குக் கொண்டு.

மத்தியமான் என்பாரு முடிந்த  
தும் கதிரோனும், அவன் மாமா  
தம்பிதனும் அடுத்த தெருவில்  
கும் விட்டுக்குப் பெண் பரீக்கச்  
சென்றனர். இங்கையு ரோமம்  
அவர்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்  
டிருந்த இவர்களைத் தந்தை, பிர  
மாதமக வரவேற்று விட்டது  
அழகுத்துக் கொண்டு.

வரவேற்பு உபகாரங்கள் எல்  
லாம் முடிந்த பின் பெண்ணை  
அழகுத்து வருமாறு எட்டிவிட்ட  
டார் பெண்ணைத் தந்தை.

கதிரோன் தடித்துக் கொண்  
டிருந்தான். பெண்ணைப் பற்றி  
மாமா பெரிதாகக் கூறினார், அவ்  
வளவு அழகம் இருப்பான் என்று கதிரோ  
செய்து கொண்டிருந்தான்.

மனம் பெண்ணுக்குரிய அவகாசத்தினை  
அவன் எடை போட்டுக் கொண்டு வந்தான்  
பெண். அவனைப் பார்த்ததற்குத் தாமதம்.  
'அகம்' அடித்து விட்டது. கதிரோனுக்கு.  
நியமித்து பார்த்த அவனும் அவர்களைப் போல்  
விட்டான். அந்த குழந்தையைச் சொல்லிப்பத  
குள் தோயிலும் சிரமப்பட்டு விட்டான்.

விட்டுக்கு வந்ததும், "பெண் எப்படி?"  
என்று கேட்டார் மாமா. பெண்ணின் அழ  
கைப் பார்த்து அவன் சொல்லிப் போயின  
பால் என்பது அவரது எண்ணம்.

"எனக்குப் பிடிக்க வில்லை" என்று  
கதிரோன்.

முடிந்தும் அடித்தது போலிருந்தது மாமா  
கூக்கு, "அட பாலி" என்று கூறி விட்டார்.  
"பெரிவ் இடத்துப்பவன் கொல்லவன் இத்தப்  
பெண்ணுக்காகப் போட்டி போடுகிறான்!  
நீ என்று இப்படிச் சொல்கிறாய்!" என்று  
கூச்செய்துடன் கேட்டார்.

"என்னவோ எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. நான்  
உடனே பட்டணம் போக வேண்டும்" என்று  
கூறிவிட்டார். பிரமாதத்துக்குத் தயார் செய்  
வதில் முன்கூட்டம்.

இரவு எழு மணிக்கு மதனா ஜங்கன்  
விருந்து புறப்படும் துறை. எக்சுபிரஸ், புறப்  
படுவதற்கு அறிவுறுத்தல் 'கீ'வென்று அறி  
யது. ஆம்! அன்று இதை ரொத்தித் தான்  
'அகம்' பெண்' வேளமக ஒடி வந்தான்.

ரயில் புறப்பட்டது. ரயிலுடன் அவன்  
சித்திரையும் புறப்பட்டு விட்டது, அந்தச் சம்ப  
வங்களை ரொக்கி.

மூன்று மாதங்களுக்கு, மூன்று தன் மாமா  
விட்டுக்குப் போய் விட்டு, இதை ஜனநா  
எக்சுபிரஸில் சென்றிருக்கும் புறப்பட்டுக்கொண்



(எம்.கி.சுமாரன்)

டிருந்தான் கதிரோன். ரயில் விட்டுக் கொடுத்த  
வந்த சம்பவம் 'அகம்' பெண்' அது வே  
ளமக ஒடி வந்த என்னும், அந்தப் பெட்டி  
யில் ஒன்றினைப் போனதான் இருந்தது.  
கதிரோன் இருந்த பருவியில் அவன் மட்டும்  
தனிமக இருந்தான்.

அவன் கதிரோனுக்கு எதிர்ப்புள்ள பெரு  
யில் அமர்ந்தான். "எல்லாவும், ரயில் விட்டுத்  
தது!" என்று தயக்குள் கூறிக்கொண்டான்.

ரயில் அறிவமக ஒடி கொண்டிருந்தது.  
கதிரோன் சற்றே கோல் அவனைப் பார்த்  
தான். அவன் மிகுந்த அழகு படைத்திருந்தான்.  
'தன்மக தனிமக இவன் எப்போது போயிருக்'  
என்று அறிவ அவனுக்கு அவன், இவரோன்று  
ஒரு பெண்ணிடம் எப்படிப் போ முடியும்!

கொண்டுவான் தோடு வருகிற வகையில்  
அவர்களை மொளும் ஆட கொண்டிருந்தது.  
பிறகு தான் பேசக்கூடிய சந்தர்ப்பம் அவ  
னுக்குக் கிடைத்தது. இவர்களுக்குத் தேவை  
பான ஆகாய்களை அவன் அங்கிலை வாங்கிக்  
கொண்டான். ஆனால் அவன் எழும்பு பற்றில்  
வரம் இருப்பதால் பார்த்தவுடன் அவனும்  
போய்க் இருக்க முடியவில்லை.

"கிங்கு எதாவது ஆகாய் வாங்கிக்  
கொண்ட வில்லைவா?" என்று அவனை ரொக்கிக்  
கேட்டான் அவன்.

சீத்துப் பிடித்தது போலிருந்த அவன்,  
அப்போதுதான் தன் உணர்வுக்கு வந்தான்.  
"ஆமாம் வாங்கினேன்" என்று.

கதிரோன் எழுந்த ஜங்கனுக்கு வெளியே  
நினைவு கேட்கப் பார்த்தான். உணவுப் போட்  
டல்களை விதவர்கள் அந்தப் பக்கமே தயர்  
எட்டிவிட்டது. இதற்குள் ரயிலும் கட்டெய்கை  
விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டது.

"பாலாவிலும், கிங்குச் சிரமப்பட வேண்  
டாம்" என்று அவன்.



\*\*\*\*\*

"சரி, இதைச் சாப்பிடுங்கள்" என்று கூறித் தான் வசந்திய இரண்டு பொட்டைகளில் பூங்காற அளவீட்டம் நீட்டினான்.  
 "வேண்டாம். நீங்கள் சாப்பிடுங்கள். எனக்குப் பரி இல்லை" என்றான் அவன்.  
 "இப்பொழுதுதான் உணவு வாங்கக் கொள்ளினேன்! பரி இல்லை என்று நம்ப முடியுமா!" என்று கூறி மீண்டும் நீட்டினான்.  
 வேறு வற்றியவ்வி அவன் - அதை வாங்கிக் கொண்டான்.  
 சாப்பிட்டவனானும் "உங்கன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டான். அதிசயம்.  
 "கதிரா" என்றான்.  
 "நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?"  
 "செங்காதி" என்று.  
 "தாய்மொழி பிரயாணம் பெய்தீர்களே, தாய்மொழி யாவையாவது நீங்கள் அழைத்து வரக் கூடாது!"  
 இதைக் கேட்டதும் அவன் கண்ணிலிருந்து நீர் பொங்கி விட்டது. அவன் விக்கி விக்கி அழ ஆரம்பித்த விட்டான்.  
 "கதிராசன்! அதைப் போல் விட்டான். "நான் தவிரக் கேட்டு விட்டேன். எவ்வளவு மனம் கொடுத்து விட்டேன்!" என்றான்.  
 அவன் கண்ணைத் துடைத்து விட்டு, "தாய்க்கன் கேட்டதில் தவறென்றுமில்லை. என் நிலைமையை எண்ணியிருப்பதுதான் எனக்குத்

கண்ணீர் வந்துவிட்டது. நான் வந்தது என் வீட்டில் இருவருக்கும் தெரியாது" என்றான்.  
 "செங்காதி! கொள்ளாமல் வந்து விட்டார்களா! கதிராசன் என்ன!"  
 "என் அப்பா, அம்மா என்னை சொம்பச் செங்காதி கண்டித்தார்கள். நன்றாகப் படிக்க வைத்தார்கள். ஆனால் எங்கடும் கொள்ளும் தகுதி இல்லாத இருவருக்கு, ஒரு குடிசை இருக்கு என்னைப் பணிவிடப் போகிறார்கள்....."  
 "அதற்காக இப்படி வந்து விடுவதா? தாய் தந்தையாரிடம் - உபயோகப்படுத்துவதானா?"  
 "நான் எவ்வளவியா வந்தாடியேன். அத்தக் குடிசையுக்கு நான் முறைப் பெண்ணும், முன்பு என்னை அவனுக்குக் கொடுக்கிறதாகத் திமையாக்கி விட்டார்களா. தவிர இருக்கிற அல்ல அவன் கொஞ்சம் பணம் படைத்தவன். எவ்வளவுதான் பணமிருந்தாலும், குடிசையுக்கும், பெண் பித்தனுக்கும். அவன் வந்தால் வற்றவனுக்கும் வாழ்க்கைப்பட எந்தப் பெண்ணும் மனம் இப்படியானா! என்னை வற்புறுத்தி கொள்ள நீக்கியதாக்கத்தம் செய்ய ஏற்பாடுகளைச் செய்து விட்டார்கள்."  
 அவன் கண்ணிலுடன் கூறியதைக் கேட்டு மிகவும் அனுதாபப் பட்டான் கதிராசன்.  
 "தாய்க்கன் எங்கே போகிறீர்கள்?" என்று கதிராசன் கேக்கிக் கேட்டான் கதிரா.  
 "நாலும் செங்காதிக்குத்தான்."



சோழ



# கவிதைகள்

ஏப்ரல்  
15

கவிதை

தமிழ்ப்புத்தாண்டுகளில்  
இரம்பமாகிறது

"அப்படி யானால் எனக்கு ரொம்பவும் துணி  
பாடி விட்டது. சென்னையில் நீங்கள் என்ன  
செய்தீர்கள்?"

"ஓ! பெரிய அம்பெனியில் உத்தியோகம்.  
இந்த நேரம் சம்பளம்."

"சென்னையில் எனக்கு ஏதாவது வேலை  
வாய்க்கத் தர முடியுமா?"

"குடித்தால் பரக்கிறதே!"

இருவரும் சீண்ட வேரம் பேசிக் கொண்  
டிருந்தனர். அவளிடம் உரைப்பதற்கு கொண்  
டிருப்பதில் அதிரோன் உணர்ந்ததில் ஒரு வகை  
புரீயடி உணர்ச்சி இருந்தது. அதிரோன் குலி  
வேந்திரம் அணைத்து அவளைப் பாரி  
ந்திருந்தான். அவளிடம் உரிமைகள் அவ  
ளுக்கு ஏற்பட்டிருந்தன. இவ்வளவு வே  
ரம் தங்கத்தால் குவிக்கப்பட்ட அவன் குடி  
இப்பொழுது பூரணமாக மலர்ந்த விட்டது.  
சரித்திர சரித்திரம் பேசிக் கொண்டு  
அவன் இருந்தான்.

சற்றே வேரத்தில் அதிரோன் உணர்ந்த இறுத  
வெறு. "உங்களுக்குத் தூக்கம் வரவில்லையா?"  
என்று கேட்டான்.

"எனக்குமேல் தூக்கம் வரும்! உங்களுக்  
குத் தூக்கம் வந்த விட்டதா?"

"ஆமாம்!" என்றான் அவன்.

"இவ்வளவு வேரம் உங்களுடன் பேசிக்  
கொண்டிருக்கையில் என் வேதனையை மற

திருக்கிறேன். தூக்கம் வருகிறதென்றால் படுத்  
திக் கொள்ளுங்கள்!" என்றான்.

அதிரோன் படுக்கையை விடுத்த படுக்கை  
கொண்டான். அதிரோன் இருந்ததால் கண்ணுத்  
துங்கி விட்டான். அவன் உள்வாங்கி உணர்வு  
மாய ஒர் உணர்ச்சிக்குச் சென்று விட்டது.  
அதிரோன் அதிரோனுடன் தங்கி விடுவது வேர  
வும், இருவரும் இவ்வாறான உணர்வுகளாகத்  
தென்பது வேரவும் இவ்வாறான உணர்வு  
தென்பது.

அவன் விடுத்த பொழுது திருக்கி விட்டான்  
என்று அவன் புறப்படும் கொண்டிருந்தது.  
அவ்வாறான துடைத்த விட்டு அதிரோன் பாரி  
தான். அதிரோன் இருந்த குடம் அல்லாத இரு  
தது. 'எங்கே போயிருப்பான்!' என்று சிந்தித்த  
வாறு துடைத்த எழுப்பத்தொடர் பெட்டியைப்  
பார்த்தான். பட்டியை மீதித்த விட்டான்  
போய் திருக்கிவிட்டு விட்டான். அவன் புற  
பெட்டியைப் போய் விட்டான். பெட்டியில் இரு  
பத்திரம் குடமும் அவன் துடைத்திருந்த  
இருந்தது.

"வருக!" - அவன் இவ்வாறான இருந்த  
உணர்ச்சித் துடைத்த இருந்த சென்  
கண்ணி வந்தது அப்படி மறந்தி விட்டான்!  
அவனுக்கு வேதனை இருந்தது.

இது கவிதை ஒரு வரலாறு விட்டது.  
அன்று எழுப்பி விட்டான் பதில் வந்தது

கொண்டிருந்தார் அதிலும், அங்கே ஏதோ அநியாயம் நடந்தது போல் குடும்பமையுடையவர்கள் சிந்தித்து கொண்டிருந்தனர். அந்த மூன்று திரைப்படமே இரண்டிலேயே போலீஸ் துறையில் நடைபெட்டது. அதன் விளைவு எவ்வளவு அநியாயம் அந்தக் கட்டற்றதற்கும் கொண்டு. அங்கே ஒரு உருவத்தையும் காத்திருந்தனர் அந்திரமேயுடைய போலீஸ் வீட்டாக. அந்த டைலி அழிந்த அதிலே போலீஸ்காரர்கள் பாதுகாப்பில் சிந்தித்து கொண்டிருந்தனர். பத்திரிகை உதவியாக, ஏதோ திருட்டு வழக்கில் அவர்களை அது சென்றிருப்பதால் போலீஸ் கொட்டினார். 'ஹை' என்ற திருட்டு ஒரு வரை அப்படியாக கொண்டிருந்தார். அதன் பின்னால் உத்திரகோட்டாக. நம் போலீஸ் துறையிலேயே ஒரு புரட்சி கொடுக்கப்பட்டது என்று ஒருவரைச் சொன்னார்கள். ஒரு போலீஸின் மூலமாக வீட்டைப் போலீஸில் கொண்டிட்டு கொண்டிருந்த அமைச்சர்கள் என்று சிந்தித்து அதை எவ்வளவுதான் அவர் கிட்டு விட்டார்.

இவ்வாறு கிராமப்புறத்தில் செல்கட வி  
ராகம் 'எனவதாம் அழகு இருக்கட்டும்.  
இவ்வாறு மாற்றி செல்கடெழு' என்று தம்  
மாற்றத்தின் மூலம் செல்கடவர்.

சென்னை வந்த பின் ஒரு மாதம் அழித்தல்  
எதிரொலிக்கு ஒரு மாதம், கத்தற. ஆம்,  
சத்திரதான் அழித்திருந்தார்.

"திரு. கஜேந்தரன் அவர்களின் மனநிலை."

[illegible]

என்கு முன் விவாதித்த என் தந்தை இஃதப் பெண் பித்தனாகுந் தன்கைத் தொடுக்கும். என் னத்தனை விட்டு விட்டார். பிறகு எத்தனை பேரை வளர்த்து என்னை விடுவது என்றுதான் யெழு வந்தான். அவர்களை எத்தனை கொள்ள முடியும்.

விவிலி, தெய்வாஜிமாலை தாங்கியே வந்தான்  
புரட்சி வந்திடும்! 'என்னை' செய்த பாதகமில்லை!  
என் தன் வந்தனியைத், அழகு இழவதை  
தடுக்கவிரிந்து வந்தே பதிந்து வந்தவனை.  
எனவேதான் ஈனே அழகு எழுந்திருக்கே.  
அழகு ஒன்று கிட்டி உரு, தாங்க வந்தே  
சத்தம் கொள் வந்தேவாழும் அன்புபாசியை  
காட்டிவது என்பதற்குள் வந்த அழகு.

“*Yes*.”

புத்தரது புகழ்மேல் சில சிஷ்யர்கள்  
நித்தர வலம்படிக் கட்டினார்கள். அந்த  
புத்தரது அழகு எந்தக் கோவையுண்டா  
கிடு. பெரியவன்போல் எழவும் குறிப்பிடா  
மளவையடி எமைத்தவரை மறுபி இறுதி  
மேல்! அந்த புத்தரது அழகு எல்லாம்  
சொல்லக் கூடியதென்று விட்டார்கள்.

அந்த அம்ம ஆய்வு பழயிட்டுக் கொண்டிருக்கும் சமயம் ஒரு போலீஸ் வேலை வந்தது. 'ஓய்வுக் காலம்' என்று சொல்லும்.

"*and you, and I*" *and you, and I*

"இந்தப் பெரும் உதவியை உடனடி வரலாறு செய்தது" என்று.

என்கிறார். அப்போதே பங்குதாரரே  
அவர்களைக் கேள்வி கேட்கும் சமயமே.

“கிடை, எஜோகை! இது உங்களுடைய தரவு பரவுகிறீர்” என்று சூன்செபெர்டி கட்டிய அதன் பேரூத்களின் கண்டதும், விப்பலாடிக் பேரப் விட்டாக எஜோகை, கனாக்கி பேரே அமை நெட்டியும் மற்றப் பேரூத்களும் என் அமை!

“சுரு” என்பது மூலப்பதம். “சுரு” என்பது  
“சுரு” என்பது மூலப்பதம். “சுரு” என்பது

இதன்போது அப்போது சிறை போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர் கைப்பிடித்துச் சென்றார். "இதன் விளைவு சேரப்பெய்தியது. இவ்வாறு செய்ததால், உங்கள் கிராமம் இத்தப் போல் அழிந்துவிட்டது. உங்கள் கிராமத்தின் மீது நான் வருத்தம் கொண்டு வருகிறேன். இவ்வாறு செய்ததால், உங்கள் கிராமம் அழிந்துவிட்டது. இவ்வாறு செய்ததால், உங்கள் கிராமம் அழிந்துவிட்டது." என்று சொன்னார்.

[illegible][illegible]

“மேல் கூடித்தொடர்பு பதிக் கோடாமல் இருந்து விட்டால்” எனச் சுயமாக இன்னொரு மார்புச்சுவைய ஏற்பாடு செய்ய ஆரம்பித்து விட்டால், என்னுள் எந்தவிட வேதனையும் உண்டாகாது. தங்கள் மார்புமேல் விவாதித்தே அந்த உலகத்தைப் பற்றி இருக்கிறது” என்கிறார் அந்த அறிஞர்.

“கண்ணப்பாடு, அத்தா! கண்ணப்பாடு  
கண்ணப்பாடு சென்று சென்றது திரைமீது  
விட்டேன். அத்தா! இது உன் கண்ணப்பாடு  
மீண்டும்!” என்று அத்தாவுக்கு.



**துரிதமாக**

# கொழும்புக்கு

வாரத்தில் எந்த நாளிலும் செல்ல

**இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்**

கார்ப்பொரேஷன்

தினசரி சென்னையிலிருந்து கொழும்புக்குச் செல்லும் எமது விமானங்கள் மூன்றரை மணி நேரத்திலேயே வேகு சொகுசாக உங்களைக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கின்றன! கட்டணங்களிலும் குறைவு.....நீங்கள் பணத்தை மிச்சப்படுத்துவதோடு நேரத்தையும் மிச்சப் படுத்துகிறீர்கள்!

பய்பாய்க்கும் தினசரி விமானங்கள் செல்லுகின்றன!

விவரங்களுக்கு எங்கள் புக்கிங் ஆபீஸில் கேட்கவும்



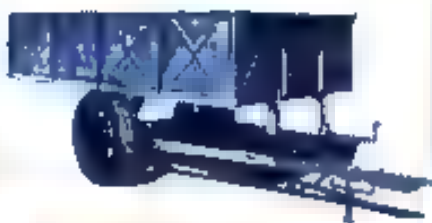
**இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்**

கார்ப்பொரேஷன்

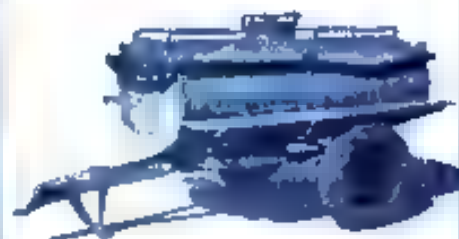
5 & 6, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை

சுரை: 3333, 3334/2 அல்லது 39731 (தூரநம்பர்)

கோ கலையர் டிராக்டர் டிசைன்



தகவளி வண்டி (250 ஹைக் ஹார்வ்) டிசைன் டிராக்டர்



தகவளி ரப்பர் வண்டி (30 ஹைக் ஹார்வ்)



தகவளி வண்டி (250 ஹைக் ஹார்வ்) டிராக்டர், ஹைக் ஹார்வ் டிராக்டர்



வண்டி வண்டி (ஹைக் ஹார்வ்) ஹைக் ஹார்வ்



இந்தியாவில் செய்யப்பட்டவை

ஸிம்ஸன் & கோ லிமிடெட்

(ஹைக், ஹைக், ஹைக்)

கிள்கள் :- பஞ்சாப், உத்தரப்பிரதேசம், திருச்சிராப்பள்ளி, கர்நாடகம் (தஞ்சாவூர்)



**தீர்ப்பாயம் நகரம் வாங்குதல்**

கேர வேண்டும் என்று வாதப்  
பித்தி வாதங்கள் கண்ட  
பெற்று வருகின்றன. மகா  
ராஷ்டிரர்கள் தங்களுக்கு  
வேண்டும் அங்கிருந்து, குறு  
ராஜதந்திரங்கள் தங்களுக்கு  
பயம் என்னார்கள். ஆனால்,  
பம்பாயைத் தமிழகாட்சியை  
மாற்றி விட்டார்கள் பம்  
பாய் நகரத்தில் குடிபெய்  
வீடுக்கும் தமிழர்கள், தமிழ்  
பும், தமிழர் நகராட்சி  
பும், தமிழர் பண்பாட்டை  
பும் பம்பாய் நகரில் மிகத்  
திறந்த முறையில் வளர்த்து  
வருகிறார்கள். இவ் மாதிரி  
களுக்கு முன்னால் வளர்முறை  
அதிகப்பலார் தமிழ் நாட்டை  
விடுத்து பல கிஷ்கிணிக வர  
லகாரத்துப் பெரிய கிஷ்கிணிக  
நடத்தினார்கள். அதைத்  
தொடர்ந்து இந்த மாதத்தில்  
இவ் குறுகு கிஷ்கிணிக வேண்ட  
கிஷ்கிணிக கண்டபெற்றது.

மார்க் மாதம் 13 தேதி முதல் 14 தேதி வரையிலும் பம்பாய் கனரில் கலி மணம் நடந்திருந்த சொல்லுக்குத்த பம்பாய் பாரதி கந்தி கையின் மூன்றுதர ஆண்டு விழாக்கத்தால் பெரிய கலி விழவாகக் கொண்டாடினார்கள். அந்நாடக கந்திதம், இரத்தினத்தாணி கந்திதம், இரத்தின வடாமை, கத்தி படாமை முதலிய கலி கீழ்த்திகள் திடம் கொண்டுத்தன. இரத்தின கலி கீழ்த்திகளைப் பம்பாய் முதல் மாந்திரி திருமொகர்ஜி தேசாய் துவக்கி வைத்தார். அபிரக கந்திதம் மார்க்ஸ் எஃக்யம் செய்து வருகையில் மாந்திரித்தன. இவ்விழா கீழ்த்திகள் கலிவர நாடப் படத்தில் காணலாம்.

[illegible]



“இம் ஸர், ஈரதேவதை பரத்தீரன்! பரக்கா விட்டால் அவசியம் பர்த்து விட்டு வரமுன்!” என்று ஒரு வம்பு.

இன்னொரு வம்பு, “ஓம் ஸர், ஈரதேவதை பரக்கா விட்டால்! பரக்காவிட்டால் ஒன்றும் குடி குடி விட்டாது. நல்ல தரலிப் போவீத்தான்றே சொல்லுவேன்!” என்று சிலவும் வரலாம்.

இந்த இரண்டுதான் அபிப்பிராயவகிலையும் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு வம் ஏ.வி.எம். புரொடக்ஷன்ஸ் தயாரித்த “ஈரதேவதை” வம்பு பரக்கல் போனேன்.

எம் ஈரட்டு ஸ்கீதுமதக் குடும்ப வந்திரைப் பொதுவாக விரும்பும் தெய்வம்மாம் பொருக்கிய சிவந்திரைமையும், தெய்விகக் கருத்துமையும் கொண்ட பம்பு “ஈரதேவதை”. முதலில் வண்டா பானையிலே எடுக்கப்பட்டுத் தரலி விளக்கத்தடன் வெளிவிட்டாட்டது. இப்பொது தரலிதில் ‘டப்’ சேவ்வப்பட்டிருக்கிறது.

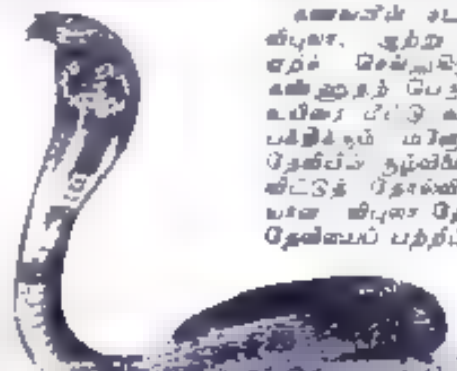
அதல் பாதாளத்தில் இருக்கும் ஈரதேவதை திக் அந் தேவதையும், பிறை குடியு பொது மானில் மானவ புத்திரியுமாவிய மானவர தேவிக்குத் தன்னை அகில உலகமும் வாய்பட்டு வணக்க வேண்டும் என்னும் ஆதா வெற பிடித்தது.

அந்த ஆதா ஈரட்டு மக்களை அறித்தது! ஈரட்டை ஆனும் மன்னன் கந்திரா லீத் துன்புநிதர வது; அவன் மக்கள் அறுவரைப் பரி கொண்டது; எடலில் புலியையும் மறழ வைக்கும் கிண்பித

வட்டியை வந்தித்தது; ஆனும் அந்த ஆதா வீழ்க் மன்னன் கந்திராவின மாருத சிலபுக்கியை அகக்கா குடியுமில்லிய, மானவர தேவி எப்படியும் அவனைத் தன்னடியில் வணக்கச் சேவ்வ உறுதி பூண்டு, தன் கந்திரைவ வேறு வீதத்தில் கொடுத்தினும்; கந்திரா தானுக்கு வந்திர்திரை என்னும் மானவ அறித்த அவன் மூலம் வலுமம் தீர்க்கவினத்து அவனுக்கு மணம் குடிக்க அந்தோ, ஈரத்த துக்குப் பரிவாகவான் என்னும் கொடிய சாபத்தை ஏற்படுத்தினும். அதனும் ஏதாவனே பக்கத்த ஈரட்டு இவ்வாறு விபுலாவுக்கும் வந்திர்த்திரைக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிற காதல் அழிவ்ப்பாத்தது; சமயத்தில் காதலர்வன் குறுக்கிட்டுப் பிடிவாதமாக மணத்து கொள்ளுமென் தனர். சாபம் பரித்து விட்டது. பாம்புக்கு இவ்வாறான பாதாளம் மன்னவின் புத்திரன்.

காதலின் மூலம் வந்திர்த்திரை வடித்த கே. மோகனுக்கு, இதற்குப் பட்டிலில் பாருக்கும் விட்டாத அபூர்வ வாய்ப்புக் கிட்டியது. பட்டத்திற் பெரும் பகுதிவகில் உயிர்சல்லாதவ குடி வடிக்கக் கிட்டிய வாய்ப்பைபத்தரன் உறுதிதான். அநிக் அவரது வடிப்பை வார்குதகூற முடியும்!

ஊவனின் உலகத்துடன் வீரபத்திரிவான விபுலா, ஆற்று வெள்ளத்தில் தெப்பத்தில் ஏறக் கொள்ளுகிறன். எதிராகம் சென்று, வன்னுதத் பெருமாளாக வந்து ஊவனின் உயிரை பிட்டு வரத் சேவ்வும் அவனது பதி பத்திலும் மனது நித்தத்திலும் மானவர தேவிவின் குழவிவகை இவ்விட்டாது வகை விட்டுத் தொல்விவடைவன் தன். கற்பிக்கரலி வான விபுலா தேவி தந்த சாபம் மானவர தேவிவயிப் பற்றிப் போவாக்குகிறது.





# காந்தன்



இளவரசி விழாவாக வடிக்கும் தழுவ இரதப் படத்தில் காந்தன் வடித்திருக்கிறார். மற்ற வடிவங்களில் பற்றி விசேஷமாகாதவும் உறுவதற்கு அவர்கள் இடம் வைத்துக் கொள்ள வில்லை.

இரதப் படத்தில் எந்த விஷயமெல்லாம் பார்த்து, என் வேண்டியது. எப்படி வேறு முடியும், அப்படி வேறுவது சிறிதானது என் நெய்யாகப் போட்ட முடியலாது! தோட்ட தோட்ட இடங்களெல்லாம் நேவனதரின் அருளும், எற்புகாரரின் தோவனமுமாயிருக்கும்போது யார் என்ன போ முடியும்! மேலும் கதை - குரம்பத்திலிருந்து முடிய வரையில் பார்த்து பார்த்து வர இடமில்லைது வர வித்தது, இதற்குள்ளிருந்து உயிர் கொடுத்தது, வித்தியைவருக்கு வரவியலித்து. கதைவருக் கடைமலில் கபலாக முடித்து வைக்கக் கடி கையம் பூண்டிருக்கும் போது கதை வேறு விதமாக எப்படி முடியும்!

ச. வி. சம், புரோடிக்ஷன்ஸ் பிரமாதமாக எடுத்திருக்கும் "காந்தனாத" படத்தில் பாம்புள்ளும் பிரமாதமாகப் படம் எடுத்திருக்கின்றனர்! இதுமட்டுமே தோட்டத்துக்கு துறந்தே பாரம்பின் கடைவர பிரமாதம் விழுவா லின் பிரமாத தரிசுக்கு உட்பட்டு அவன் உண்மையான தன்மையை வெளியிடவேண்டும் உணர்ச்சி பூட்டும்த் விதத்தில் அது வடித்திருக்கிறது.

சா சா வேண்டு தோடிர்து வந்த கடுத்த பாம்பு அவன் உயிரைக் கவிர்து காதலப் மேலே தோடார் சேலிற்றது. மாசலா தேவி யின் மேலே தெத்திற்றுக் காடு முழுவதும், வரம் முழுவதும், அரண்மனை முழுவதும் கொடிய விஷம் பாம்புளின் உயிரைக் காட் பட்டு ஒரேவடிவாகக் குழப்பம் விளைவதது. இந்தக் காட்சிகள் படத்துக்கு விதவிதப்பைப் பவிக்கின்றன. வடிவவியல் வடிப்பு விஷயத் தில், படமெடுத்த பாம்புள்தான் படமெடுத்த வர்ளின் மதிப்பை உலர்த்துகின்றன.

காட்சி புரோடிக்ஷன்களும், தத்துவமாக புலம் காட்சியும் ச. வி. சம், புரோடிக்ஷன்களின் தரக் குறையாத படம் தோடிர்து திறத்தத எடுத்த துக் காட்டுகின்றன. சந்தேம், கடைவருத், திறப்படை உத்தியை முறையாக எல்லா அம்சங் ளிலும் 'காந்தனாத' திறத்த விவகருவதது. ஒளிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு எல்லாம் கட்டு வணிக் கப்பட்டு வகுகின்றன. தயிற் 'டப்'யிற் குறையும்த் கல்ல குறையில் அமைகிறிருக்கிறது.

கதைவருத் கவிமன் திண்ணைவருத் கதைத் ததும் கவிதை தெய்வ பத்தி கவிதை தோண்ட கம் காட்டு மக்கள் "காந்தனாத" படத்தைக் கட்டி கட்டினால் தோடிர்து

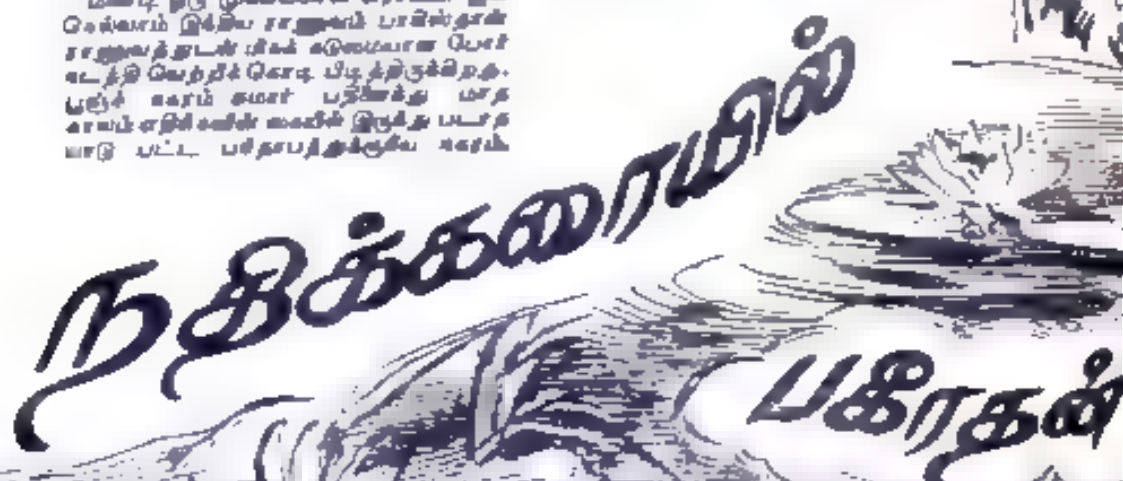
பார்ப்பதில் கவிதைப் பருவதற்கு ஒன்றும் இல்லை, படத்தில் குரம்ப முதல் கடைவ வரையில் 'ஒம் கவிதையா' என்பதில் தரக் கதைகிறிருக்கிறது.

காந்தனாத படத் ததப்பற்றி கம் அபிப்பி ராயம் - ஒம் கவிதையா!











# அதோ! முன்னகையில் மாயஜாலம் தவழுகிறது...



**அதை உபயோகியுங்கள்.**

மிகமெட்டு தோத்தில் ஆகாஷ்ட்டும் பிறை முன்னகையிலும் உபயோகிப்பவன் வரிகிறான். பிறை உபயோகிப்பதால், கவியின்மையில் திகழும் முன்னகை புரியலாம், ஏனென்றிது பதம் ஆக்கும் சிறந்த பாதுகாப்பை அளிக்கிறது. பிறை இது பதவியின் முகநுக்குகளை மீண்டும் தோத்தியைச் சுத்தம் செய்வதுடன், மெட்டுக் கிளவிகளும் கிளவிகள் தாம் செய்து உங்கள் முன்னகைக்கு ஒரு சொப்பனமும் அளிக்கிறது.

ஆகவே மந்திரசக்தி வாய்ந்த 'பிறை' பெயரை உபயோகித்து, பிறை அதை உபயோகிப்பவன்... தாமதமில்லாமல் இதை உடனேயே செய்வான்... அதோ உங்கள் முன்னகைக்கு ஒரு மாய ஜாலம் தவழுகிறது.

சிறந்தது பிறை பெயர்தான் - இதன் மாய சக்தியைப் பயன்படுத்துக...

நாம் தற்போது ஒரு தந்திரம், சில சொட்டு இதைத் தவறாமல் செய்வதற்காக, உங்கள் வாய், காதல், தொண்டை, இரத்தினங்களுக்கு ஒரு டாக்டர் போல் வேலை செய்கிறது. மற்றவை தவறாமல் விளக்கம் மாறாமல் தடுக்கிறது.

**'ஸிபா'வின் விசேஷ குணம் பொருந்திய பிராடக்டுகள்.**

செ.உ.27056



மாக மாட்டிக் கொண்டோமே என்று சிறைத்  
திரைகள்!" என்று கேட்டார்.

பத்திரிகையாளர்கள் அதற்கு என்ன பதில்  
கொடுவது என்று தெரியாமல் வித்தனர்.  
அச்சை பத்திரிகையாளர்களின் பதில்கள்  
சுற்றும் எதிர்பார்க்காமல் மேலே தம்முடைய  
பெர்னாச் தொடர்ந்தார்.

"ஒரு காலத்தில் இத்துமாதத் தலைவர்கள் மிகப்  
பெரிய தவறு செய்து விட்டனர். காஷ்மீரத்  
தில் உள்ள முகாம்தியர்கள் அத்தனை பேரும்  
இந்த மதத்தில் சேருவதற்குத் தயாராக இருக்  
தனர். அப்பொழுது காஷ்மீரத்தை ஆண்ட  
மன்னரிடம் தங்களை இந்து மதத்தில் சேர்த்  
துக் கொள்ளும்படி முறையிட்டுக் கொண்டார்  
கள். ஆனால் இந்து மதத்தின் உண்மைத்  
தத்துவத்தை உணராத சில கயகலம் படைத்த  
காஷ்மீர் பண்டிதர்களும், காசுடன் பண்டிதர்  
களும் அதைத் தடுத்து சிறுத்தி விட்டனர்.  
அவர்கள் கயகலம் காரணமாகச் செய்த  
துரோகம் இன்று இந்தியாவின் வட எல்லை  
பாண காஷ்மீரத்தை, உலகத்திலேயே மிக  
அழகு வாய்ந்த ரோக்க பூமியைக் கைப்பற்ற  
குப் பாரதம் சோடிக் ஊக்கமான ஆரப்போ  
வும், ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களையும் இழக்க  
வேண்டி வந்தது. பாஷ்மீரவர் இன்னமும்  
காஷ்மீரத்தைக் வள்கேடு செய்வதற்கும் பல  
வழிகளில் முயன்று வருகிறது.

"இந்த உண்மை சிவையை அணர்ந்தபிறகா  
வது இந்து மதத் தலைவர்கள் இந்து மதத்தில்  
உள்ள வேறும் எம்பிரதாயங்களையும் உட்கு

ணையும் விட்டொழிக்க முயல் வேண்டும்.  
மனிதன் எல்லாவதும் சரிசமமாக எண்ணி  
அவர்களைச் சாதி சிற சமய வேறுபாடுகளி  
ன்றாகப் போண்டு இந்து மதம் தவறாத  
வருவதற்கு உடனே பாடுபட வேண்டும்."

இவ்வாறு சோட்டா அமர்ந்த சோயிலில்  
உள்ள வயது முதிர்ந்த ஈக்தப் பெரியவர்,  
அனுபவம் சிறந்த சோயில் அச்சைக் கூறி  
ஞர். இதை அவர் கூறுவதற்குள் பல முறை  
உணர்ச்சி வாய்ப்பு விட்டார். "என்றுமைய  
இந்த ஆகா சிறுபெறுவதற்கு நீங்கள்  
ஏதாவது வழி செய்ய வேண்டும்" என்று  
பத்திரிகையாளர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார்.

## பூஞ்ச் கதரம்

பூஞ்ச் கதரம் மண்டி வகையில் பதினாறு  
மணி நேரம் விவராயம் காட்பெறுகிறது.  
பூஞ்ச் கதரம் உணவு விபரத்தில் சுயிதவை  
பூத்தியுள்ள கொழுமையான கதரம்.

வயலில் வேலை செய்பவம் தொழிலாளிகள்  
எல்லாம் ஆண்கள்தான். அதாவது கார்த்து  
செதல், உண் செதல் முறையவைகளிக்  
உட ஆண்டினதான் செய்கிறார்கள். பெண்கள்  
எல்லாம் ஆடு மாடுகளை மலிக் காடுகளுக்கு  
ஒட்டிச் சென்று மலிக்கிறார்கள். பெண்மணி  
கள் தலையில் விநோதமான தொப்பி அணித்து  
கொண்டிருக்கிறார்கள். அத்தத் தொப்பிக்குள்  
சோலை தங்களுக்கு வேண்டிய ஆகாரத்தை  
வும், அதாவது சப்பாத்தி தொட்டி முதலியவை  
களையும் வைத்திருக்கின்றனர். ஆட்டித்

# EMPIRE OF INDIA LIFE ASSURANCE CO., LTD.

(Established 1887)

FOR

## SERVICE AND SECURITY



NEW BONUS

Whole Life	...	Rs. 18/-
Endowment	...	Rs. 15/-

PER THOUSAND PER ANNUM

TOTAL ASSETS EXCEED ... Rs. 12,38,00,000

Head Office:

"EMPIRE HOUSE" 214, D. NAOROJI ROAD, BOMBAY-1

BRANCHES ALL OVER INDIA







விமானத்தை ஒட்டி வந்தார். சாதாரணமாக இதை இடங்களில் விமானம் ஒட்டுவதற்கும் இமயமலையில் சிறு தாண்டிப் பறப்பதற்கும் அநிக வித்தியாரம் இருக்கிறது. இமயமலையில் பனி மூடிய சிகரங்களுக்கும் மேகமண்டலத் துக்கும் அநிகமரண வித்தியாரம் தென்பாது. விமானம் செங்குத்தாகப் பறந்துவரவும் அடி உயரக் கிடைப்பிச் செங்குத்தாகக் கிழை இறங்க வேண்டும். இதற்கு மிகுந்த பயிற்சி பெற்ற விமான ஒட்டியவராகவும், இந்த இடங்களில் அடிக்கடி விமானம் ஒட்டிப் பறக்கப்பட்டவராகவும் இருக்க வேண்டும். அநிலும் அநிக இத்தியானிலும் இருந்து வந்திருக்கும் பந்திரகையாளர்கள் அவ்வாறு இந்த இடத்தில் வாத்திகர செயல்படுகிறார்கள். அதனால் தான் விங் கமாண்டர் ஜோஷியே விமானத்தை ஒட்டிக் கொண்டு வந்தார்.

ஒருவர் முழுவதும் எதிர்பார்த்த விமானம் வந்து விட்டதும் பத்திரிகையாளர்களுக்கு மெல்லாம் ஓரே உற்சாகம்.

"விமானம் வந்த விட்டது ஏற்கக் கொஞ்சலாம் அல்லவா?" என்று அவசரப்பட்டார் ஒரு பத்திரிகையாளர். அவருக்குக் கவியீர்த்துக்குப் போவதற்கு அவ்வளவு அவசரம்.

"இதில் ஒரு கூட எழுத்துப் போட்டுவிட்டுப் பிறகு விமானத்தில் ஏற்கக் கொஞ்சலாம்" என்று சாறுவ அநிகர்.

"அது என்ன?"

"படித்துப் பார்ப்பதன், தெரிந்து கொள்ளலாம்" என்று அநிகர்.

படித்துப் பார்த்தோம். "இந்த விமான வாத்தியாசின் உயிருக்கு அபாயம் ஏற்படக்கூடிய அந்தக் இத்தியானிலும் போதுப்பானிக்கு" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அநிக எவ்வாறு பத்திரிகையாளர்களிடமும் ஒரு கூட எழுத்து வாங்கிக் கொண்டார்களோ. இந்த மரணப் பத்திரம் கூட எழுத்துப் படலம் முடிந்தவுடன் விங் கமாண்டர் ஜோஷி எவ்வாறு பத்திரிகையாளர்களையும் கவியிட்டார்.

தம் கவையிடுகிற பாரதாட்டக் கவையிடுதார். அதை எப்படி கவையிடு கொஞ்ச வேண்டும் என்பதைப் பற்றி எவ்வாறு விவாதித்தார். பிறகு ஒவ்வொரு பத்திரிகையாளருக்கும் ஒரு பாரதாட்டக் கட்டி விட்டார்.

"விமானம் பறக்கும்போது அதற்கு ஏதாவது அபாயம் ஏற்படக்கூடிய உட்கருக்கு உட்கரு அதில்க்கப்படும். அப்போதுதான் சிலன் எவ்வாறும் வந்ததோ போகக்கூடிய செவ்வாய்க் கட்டி விமானத்திலிருந்து குதித்து விட வேண்டும்" என்று கட்டிக் கொண்டார்.

இந்த பாரதாட்ட கவையும் பத்திரிகையாளர் எவ்வாறும் பெறுவதற்குள் ஒரு மணி போத்துக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. இது முடிந்தவுடன் எவ்வாறும் உட்கரு வந்ததையும் சிறுத்தப் பார்த்துக் கவையிடுதற்குக் கொண்டார். இந்த மாதிரி விமானம் கிடைப்பதற்கு வேண்டிய தவிர்க்க முடியாத பல கட்டங்களுடன் எவ்வாறு முடிந்த பின்னர் எவ்வாறும் விமானத்துக்குள் ஏறினோம்.

இது சாறுவ விமானம் ஆதாரம் இத்தற்குக் கவைய ஆதாரம் இல்லை. சாதாரணமாக, செவ்வாய்க் இருந்து பம்பாய்க்கும் டிஸ்கிக்கும் செங்குத்து விமானங்களில் இருப்பது போல் உட்கருக்கு கொஞ்சவதற்கு மேலாக வந்ததே ஆக வந்தான் கிட்டாய். சாறுவ விமானம் சீராகவும் செங்குத்து விமானம் ஆகித்தே! அவர்கள் வந்ததே எதிர்பார்த்த முடியுமா? விமானத்துக்குள் இருப்பதற்கும் அதுமாதிரி பெருக இருந்தது. அநிக ஒவ்வொருவரும் உட்கருவதற்கு ஏறி யிருந்தது. அந்த அது மாதிரி பெருகிப் பத்திரிகையாளர்கள் உட்கருவதற்கு அந்த பெருகில் இருந்து பெட்டாய் எவ்வாறும் கட்டியார்கள்.

இத்தப் பூர்வாங்கக் காரியங்கள் எவ்வாறு முடிந்தவுடன் விமானத்தில் இத்தின் ஒரு தரம் பவந்தாயாக வந்தது. அடுத்த கவையம் பூர்த்திக்கு உட்கருவதற்கு. பிறகு விமானம் விவாதிக்கக் கிட்ட கொஞ்சு காரியம் வேலமாக ஒரு உயரப் பறக்க ஆரம்பித்தது. விமானம் பூர்த்திக்கு இத்த உயரக் கிடைப்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. "இதோ விமானம் உயரக் கிடைப்பி விட்டது!" என்று விமான ஒட்டி கொஞ்சவதற்குக் கவையப் புகித்தகொஞ்ச முடிந்தது.

விமானத்திலிருந்து இமயமலையில் வெள்கிப் பனி மூடிய கட்டங்களாகவும். கற்பனையிலே கவையத்தில் கவைய முடியாத எதில்க்கிக் கவையிடுதற்குக் கவைய கவைய கவையிடுதற்கு இத்த கவையம். (தொடரும்)

கீழ்க்கண்டிருக்கும், திரைகளை, வசூல்களை தருகவும் சீக்கன கலா முறை

# காஷ்மீர்-குளம்

உட்கரு உயரப் பறக்க ஆரம்பித்தது.

இதுமாதிரி விமானத்தில் தந்த உயரத்திலும்.

**காஷ்மீர்**  
கவிஞர் காஷ்மீர்  
கவிஞர் காஷ்மீர்  
கவிஞர் காஷ்மீர்  
கவிஞர் காஷ்மீர்

**நஞ்சன்கு-பல்கு**

பாஷ்மீர்

34 அடியும் தும்ப மருந்துகளை

**கவிஞர்**  
கவிஞர் காஷ்மீர்  
கவிஞர் காஷ்மீர்  
கவிஞர் காஷ்மீர்  
கவிஞர் காஷ்மீர்

மேலே எழுதப்பட்டு: கவிஞர் காஷ்மீர், 34, பந்திரகை, செவ்வாய்க் கட்டி (தந்தை, கவிஞர், பந்திரகை-19)

# இப் புதிய 'கேவாபாக்ஸ்'

சிறிய தொகைக்கு மிகச் சிறந்தது



ரூ. 29/-

இப் புதிய 'கேவாபாக்ஸ்' மிக அழகான சிறிய காமீரா. விலைவாசல் மூலிகைகளுடன் கூடிய உலோகப் பெட்டி.....தேர்த்தியான தேர்வைகள் ஸ்பிரிங்..... பன்மையான உறுப்புகள்.....அழகான விருதுபண்டம்.....இவை யாவும் இப் புதிய கேவாபாக்ஸ் காமீராவிற்கு மேலுயிர்தான தேர்த தன்மை அளிக்கிறது. ஆளுதல் இதன் விலை ரூ. 29/--தான்.

விசேஷ அம்சங்கள் :

- அட்டர் ஸ்லூட்டர் வேகத்தில் இயங்குகிறது. B, 1/50, 1/100, அட்டர்ஸ்கோல் ஒரு கேபின் சின்ன எக்ஸ்ப்டும், ஒரு கன்டரன் டர்ப் போஷ் கண்ட்ராக்டும் போருத்தப்பட்டுள்ளன.
- எவ்வித போஷ்மும் இக் காமீராவிற்குப் போருத்தம்.
- பக்கமாட்டிதான் ஒரு சாதாரண கேரகெனா நிரப்பி மேலு கள்பமாக இக் காமீராவை நிறக்கலாம், மூடலாம்.
- மினிமெட்டியாக உத்தம் குறிந் வீடிப்பான கேரகெனாடன் கூடியதன் பீலிகை வேகமாகச் சுத்த உதவுகிறது.
- பீலிங் என்டர் எட்டும் விண்டோ பற்றி அளவாதவாறு ஸ்டாபர் பாதுகாக்கல் படுகிறது.

உங்கள் கேவாபாக்ஸ் காமீராவிற்கு  
கேவாபாக்ஸ் 33° அல்லது  
36° பீலிகை உபயோகிக்க.

**'GEVABOX'**

**Allied Photographics Limited**

அலைட் போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்  
கல்புரீ வீதியில், ஜம்பேட்டி டாலர் ரோடு, மய்யூ-1

மீரதி விவரமான இரவு சீமன்க்கு கேரகெனா சிலோனில் (41 பீட்டர் பான்சுன்) எப். எம். கந்தாபனத்தாரின் போட்டோ - மேனா (PHOTO - MENA) என்ற சிவந்த சிவனாக் மேலுயிர்தான்.

# இப்படியும் நடக்குமா?

## சாஸ

[ஆயன் இன்ஷூரென்ஸ் கம்பெனிகளை இந்திய சர்க்கார் தேசிய சொத்துகளில் மாற்றுவதை மேற்கொண்டிருப்பதால் இனி காரியங்கள் இப்படியும் நடக்குமோ என்று பலமான சந்தேகத்தை உலகம் ஆரம்பித்திருக்கின்றன.]

பார்வதி அம்மாள்

.....தெரு; சென்னை.

இன்ஷூரென்ஸ் இலாகா மந்திரி அவர்களுக்கு,  
புது டிக்கெட்

கனம் பொருத்திய ஐயா,

இன்ஷூரென்ஸ் கம்பெனிகளை சர்க்கார் ஏற்று நடத்துவதாக அறித்து இக் செய்தம் எழுதுகிறேன். என் கனம் பரமேஸ்வரன் சரீ



பத்திய உத்தரவா கம்பெனிகளைப் புது யில்லிக்கு வந்திருக்கிறார். அவருக்கு உத்தரவாக கிட்டவில்லை. அதற்குப் பதிலாக மஞ்சள் கனம் பரமேஸ்வரன் கிட்டியது. மேற்படி கிளாஸ்க் காரணமாக

அவர் சென்னைக்குத் திரும்பி வந்த பத்து தினங்களுக்கெல்லாம் இறந்து விட்டார். என் இப்போது இக் உலகத்தில் ஓர் ஏழை அனாதை எனக்கு ஏழு குழந்தைகள் இருக்கின்றனர்.

தூதிரொட்டியில் ஒரு சின்ன அநிருபுடனும் எனக்கு இருப்பதாக என்னுடையேன். என் கனம் பரமேஸ்வரன் ஆயன் இன்ஷூரென்ஸ் கம்பெனியில் தம்புலைய ஆயன் இன்ஷூரன்ஸ் செய்திருக்கிறார். இது வரை பாலிஸ்ட் கட்டி வந்ததையும் தவறாமல் செலுத்தி வந்தார். அந்தப் பாலிஸியில் மூலம் எனக்குச் 300 ரூபாய் அல்லது ரூபாய் 5567-ஐ உடனடியாக அனுப்பிவைக்க ஏற்பாடு செய்தால் பரதமிக் கும் ஓர் ஏழைக்கு குடும்பத்தைக் காப்பாற்றிய பெரும் புண்ணியத்தை இதைக் காலாவதாக்கி கட்டிக் கொள்ளும்.

இப்படிக்கு,

அனாதை பார்வதியின்

இடது கைகையால் 32வது

இன்ஷூரென்ஸ் இலாகா மந்திரி அவர்களிடம்  
புது டிக்கெட்

பார்வதி அம்மாளுக்கு,

அம்மா!

தங்கள்...தெய்வீகப் செய்தம் கிடைத்தது. தங்களுக்கு எந்த வசதியாகவும் கிடைக்கவில்லை. ஆகவே! எந்தெந்த வசதியாகவும் குழந்தைகள் பிறந்தன! அவர்களுடைய வயது விவரம்! சென்னைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். பெயர்கள் பிறவா பிடுக்கின்றனவா! தங்கள் விவரம்

சம்பந்தம் எடுத்த போட்டோ இருக்கிறதா! தங்களுக்குக் கைவெறுத்துப் போட்ட தெரிவது என்பதற்குச் சாட்சி! இவ்வளவு விவரம் கிடைக்கும் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றும்,

இப்படிக்கு,

32வது காரியதரிசி

தூதிர்ப்பு:- தங்கள் கைவெறுத்துப் போட்ட தெரிவது மூன்று ஆண்டுகள் தங்கள் கைவெறுத்துப் போட்ட தெரிவது அந்தந்த அந்தந்த தெரிவது அனுப்ப வேண்டும்.

பார்வதி அம்மாள்,  
சென்னை.

ஐயா,

தங்கள் கைவெறுத்துப் போட்ட தெரிவது அனுப்பி குறைந்தது மூன்று மாத காலமாக இருக்கிறது. அது வரையில் என்னும் தங்கள் குழந்தைகள் குழந்தைகளுக்குப் பள்ளிக்கூடச் சம்பளம் கட்ட வேண்டும். ஆகவே, எனக்கு உடனே கொடுக்கவாயது பணம் அனுப்பி வைப்புகள். என் கனம் காரியதரிசி போட்டோ கிடைக்கிறது. அப்படி ஒன்று எடுக்கவேண்டும்.

இப்படிக்கு,

(கைவெறுத்து) பார்வதி

சர்க்கார் இன்ஷூரென்ஸ் இலாகா  
புது டிக்கெட்

அம்மா!

தங்கள் செய்தம் கிடைத்தது. இது சர்க்கார் விவரம். என் கனம் காரியதரிசும் திருப்பி என் கனம் தெரிவது பிறகுதான் பணம்



அனுப்ப ஏற்பாடு செய்வப்படும். மூன்றாம் கைவெறுத்துப் போட்ட இவ்வளவு காரியம். தங்கள் வசதி மான காரியதரிசி கட்டி விட்டிருக்கிறார் என்பதைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் புருஷன் மஞ்சள் கனம் பரமேஸ்வரன் இறந்தார் என்பதற்கு அந்தந்த தெரிவது திருக்கிறார்

கனம் போட்டோ இங்கு கைவெறுத்துக் கிடைக்கிறது. அனுப்பி வைப்புகள். இப்படிக்கு. 32வது காரியதரிசி. இன்ஷூரென்ஸ் இலாகா



**பரீவதி அம்மாள்  
சென்னை**

ஐயா,

கலீபாணாமாகி உணவதும் காலமாகி விட்டார். இப்போது போய்ச் சலீபாணா அழைப்பு இதன் அழைப்புச் சென்னைநிலை. கல்வியறிந்தோரின் இது! என்னுள் குழித்த கலீபாணவத்துச் சென்னை காலம் தன்ம முடிவிலும், சென்னைச் சென்னைநிலை!

இப்படிக்கு,  
(கலீபாணா) பரீவதி

## சென்னை சென்னை

சென்னைகலீபாணா சென்னை பரீவதிவரன் என்பவர் 'சென்னை' என்னும் மஞ்சள் காலாறு விவாதிவரன் இதை விட்டதாசை தெரிவித்தது. சென்னை இவ்வாறு எதிர்ப்பு அவர் வரி சென்னை சென்னை. விருத்தியில், இவ்வாறு சென்னை சென்னை தெரிவிப்பதற்குச் சென்னை தெரிவித்தது.

## புதிய மோக சபையில்

இரு அங்கத்தினர்:—சென்னை பரீவதிவரன் என்பவர் புதிய வந்ததும் பிறகு அவர் மஞ்சள் காலாறுவரன் இதை பரீவதிவரன் காலாறு மத்திய அறிவரன்!

காலாறு மத்திய:—தெரிவித்தது.

அங்கத்தினர்:—அப்படியானால் மஞ்சள் காலாறு சென்னைவிரித்தது புதியதும் பரீவதிவரன்! அவ்வது புதியதும் சென்னைவிரித்தது பரீவதிவரன்! மரணமடைந்தவருக்கு ஏதாவது

மஞ்சள் 'காலாறு' போல் இருந்ததா என்பதைக் கண்டு மத்திய தெரிவிப்பாரா!

மத்திய:—இது விவரம் விவாதிவரன் இருந்தவருமே. தயவுசெய்து கண்டு அங்கத்தினர் இது விவரத்தில் சந்த அங்காரம் அங்கம் சென்னை.

சென்னை தெரிவித்தது இவ்வாறு  
புது புது.

பரீவதி அம்மாளுக்கு,

அம்மாள்,

தங்கள்.....பெற்ற அடிதல் சென்னை. தங்களுடைய உணவருடைய பெயர் இவ்வாறு தெரிவித்தது இருந்ததா! அப்படி இருந்தால் அவர் எந்த வகையில் எப்போது பிறந்தார் என்பது தெரிவிக்கவும்.

இப்படிக்கு,

பிரதம கலீபாணா,

இதன் மூலம் தங்கள் உணவருக்கு எப்போதாவது மஞ்சள் காலாறு வந்ததுண்டா! அவர் புதியதும் புறப்படும்போது அவர் மஞ்சள் இருந்ததா!

விருத்தியில் ஒரு மாதமின்றி. பரீவதி அம்மாள். சென்னை அடிதல் போக்குவரத்துக்கு ஒரு முடிவே ஏற்படவில்லை. இதற்குள் அந்த அம்மாள் உறுமை தாங்காமல், தயர் தாங்காமல் ஒரு குழித்தவருடன் என்ன அங்கம் என்பதைச் சென்னை சென்னை தெரிவித்தது.

பரீவதி அம்மாள் எந்த ஒரு 'பரி' எங்கு இருக்கிறார் என்று தெரிவித்தது. இவ்வாறு சென்னை பரீவதிவரன் தயர்வாரி வரன் தெரிவித்தது அங்கம் தெரிவித்தது என்று தெரிவித்தது.  
(சென்னை வந்தது - தயர்வாரி)

## சென்னையில் திரைப்படங்களுக்கும் உற்சவம்!



சென்னை ஸ்ரீ திரைப்படங்களுக்கும் உற்சவம் என்ற பெயரில் ஆதரவில் மார்க்ச 12 முதல் 50. வரை திரைப்படங்களுக்கும் உற்சவம் கூடப்பெற்றது. இதற்கும் தெரிவித்தது திரைப்படங்களுக்கும் இரு உருவம் படத்தை அங்கத்தினர் புதுப விவாதிவரன் உணவதும் விட்டார்கள். கலீபாணத்தில் சென்னையில் உள்ள பிரதம காலாறு சென்னைவரன் அந்தனை பெரும் கலீபாணா சென்னை தெரிவித்தது.

# புடவையும் தேநீர் கோப்பையும்...

சோதனையாகக் கவனமாகக் கடிவதும்  
தீவிர சக்தி வாய்ந்ததுமான கோத்ரேஜ்  
வாஷிங் போஸ்ட் தூசுகள், கம்பளி, ஸ்கர்ட்  
ரேயர்ஸ், பருத்தி போன்ற எவ்வளவு செய்பாடு  
கடிவ எவ்வளவு தாமதம் ஆகாது என்பதும்  
தூய்மையான சீனா தூசுகள், கார்பாசு நிமித்  
தம் உபயோகிக்கப்படும் ரீதியாக மத்திய  
விட்டுத் தள்ளுகின்றன போலாக் இந்தப் புதிய  
செய்யுள் வழியாக உத்தம் செய்கிறது!

சாதாரண போஸ்ட் 30%, சரப் பாக் திருக்கை  
லிக் துவைகளில் 3%க்கும் குறைந்த அளவே  
சேர்த்திருக்கிறது. ஆகவே அதே அளவு சாதா  
ரண போஸ்டைக் காட்டிலும் அதிகப்படியான  
தூய்மை துவைகள் உத்தம் செய்கின்றன.

போலாக் வாஷிங் அளவை மிகுதுவான  
அழகிய கவனமாக கவனிப்பதில், துணி  
களுக்குக் கொடுதல் விளையும்தான் காரணம்  
சாப்பாடாமலே இதில் சேரவில்லை.....ஆனால்  
இந்தத் தூசுகளினால் "ரீசைரிக்ஷன்"  
செய்யும் ஆபத்தான சாப்பாடல்" துணிகளுக்கு  
மிகுதுத் தன்மை வளிப்பாடுதல், வடிவத்  
தவையும்கூடாமல், அதிகப்படியான துவைதல்  
வாயும் ரீசைரிக்ஷனும் வளர்கிறது.

## விசை மலிவு தூர்த வேலை - சிறந்தது

1 பவுண்டு, 3 பவுண்டு கார்ட்டன்கள்,  
55 பவுண்டு டப்பன்.

ஒரு வானி தூசுதிற்து 3 தேக்கரண்டி  
அளவின போஸ்டும்களது. எவ்வளவு  
மெஷின்களுக்கு சேர்த்து சேர்த்து.

Goody  
Mop

சிறந்தது

# கோத்ரேஜ்





# டுமெக்ஸ்

பால் உணவு



குழந்தைகளால் அவர்கள் ஏன்  
டுமெக்ஸ் பால் உணவை விரும்புகிறார்கள்  
என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால் அது  
சினைத்தலும் அவர்கள் எவ்வளவு மகிழ்ச்சி  
அடைகிறார்கள் என்பதைக்  
கவனியுங்கள். இதில் ஆர்வரிப்படுவதற்  
கொள்ளுமிக்க, என்னென்ன டுமெக்ஸ்  
தங்கள் தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்த சிறந்த பால்  
உணவை விளக்குகிறது.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு டுமெக்ஸ் பால் உணவைக்  
கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக் கவனியுங்கள்





[அகமதாபாத் நவாபின் காரியாலயத்தினர் பிரகாசம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காந்தி வசன மஞ்சரிமீதிருந்த ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

19

சீத்தியம் என்பது பல விளைகள் கொண்ட மரம். வாய்மை மட்டும் அல்ல சத்தியம். எண்ணத்திலும் உண்மை வேண்டும். உண்மை என்பது பெளதிக உலகத்தில் நாம் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் உண்மை மட்டும் அல்ல; பேருண்மை. மெய்ப்பொருள் என்பதே பேருண்மை. அதாவது கடவுளே யாகும். கடவுளுக்குக் குணங்களும் இலக்கணங்களும் ஆயிரக்கணக்கில் சொல்லிழைகள். அவை அனைத்தும் என் மனத்தைக் கவர்ந்தாலும் சத்தியம் ஒன்றே நான் வழிபடும் மூர்த்தி. அந்த மூர்த்தியை நான் இன்னும் முற்றிலும் காணவில்லை. காண முயன்று வருகிறேன். அதற்காக வேறு எதையும் பொருட்படுத்தாமல் இழந்துவிடச் சம்மதப்படுவேன் — உயிரும் உன்பட! இதற்கு வேண்டிய உறுதியை ஆண்டவன் அருள்வானாக! பூரண உண்மையைக் காணும் வரையில் நான் கண்ட உண்மையே உண்மை என்று கருதிக் கடமைகளைச் செய்துகொண்டு போக வேண்டும். சம்பூரண உண்மையைக் காணும் வரையில் ஒளபாதி உண்மைதான் எனக்கு வழிகாட்டும் திபமாகும். அதுவே என் யுத்தங்களில் கத்தியும் கேடயமும் ஆகும். அதுவே என் நடைபாதை. இந்தப்

பாதை கத்தி முனை யைப் போன்றது. இந்த ஒடுக்கமான பாதையே நான் கண்ட பாதைகளில் தாமதமும் தவறு

மின்ற ஈழர் போய்ச் சேரும் பாதை. சிறை பலவாயினும், இமயம் போன்று பெரிதாயினும் நேர் வழியில் போகும் வரையில் எனக்கு அது சிறிதாகவே

படும். குற்றத்தின் கேட்கின்றித் தப்பும் வழி அநிலேதான் உண்டு. யாத்திரை தடைபடுவதில்லை. இப்படி நேர் வழியில் செல்லும் யாத்திரையில் சம்பூரண உண்மையே மெய்ப்பொருளே ஒவ்வொரு சமயம் காட்சியும் தந்திருக்கிறது. மெய்ப்பொருள் ஒன்றே உண்மை. மற்றதனைத்தும் பொய் என்பதை இந்த யாத்திரையில் கண்டு கொண்டு வருகிறேன்.

இன்னும் ஒன்று கண்டு வருகிறேன். நான் செய்வதைச் சிறு குழந்தையும் செய்யக் கூடும். உண்மைப் பரிசீலிக்கு வேண்டிய கருவிகள் மிக எளியவை. அகங்காரிகளுக்கு அந்தக் கருவிகள் மிகக் கஷ்டம். குற்றம் அறியாத குழந்தைக்கு மிகச் சுலபம். உண்மையை நாடுகிறவனுக்குக் கர்வம் கூடாது. தன்னைத் தூசிக்குச் சமானமாகப் பாவிக்க வேண்டும். தூசியைக் காலில் துவைத்து உலகம் நடக்கிறது. ஆனால் உண்மையைக் காத்திரப்பவன், அந்தத் தூசியின் சிறுத்துவைபட்டு சிறுதும் தூசியாகத் தன்னைக் கருத வேண்டும். அப்போதுதான் மெய்ப்பொருள் நமக்குக் காட்சி தரும்.

[சுய சிந்தம்]

கூடவுளைப் பகுத்தறிவைக் கொண்டு காண முடியாது. வாதித்துக்

காண முடியாது. பக்தியினால் தான் காண முடியும். கண்ட பின்னுங் கூட பக்தியைக் கொண்டு தான் காட்சியை சிறுத்திக்

கொள்ள முடியும். சிறுஷ்டி அமைப்பில் வேறுமார்க்கம் இல்லை. நமக்கு இட்ட வசம்பை நாம் எப்படித் தாண்ட முடியும்! இந்த தேசத்தில்

ராஜாஜி

நிற்கும் வரையில் முழுக் காட்சி முடிவாத காரியம். முழுக் காட்சி கமக்கு என்னத்திற்கு! அதைக் கொண்டு என்ன செய்வோம். நான் அடையக் கூடும் மேன்மையை உண்மை பத்தியைக் கொண்டே அடைய முடியும். ரோஸ் கண்டு முழுக் காட்சி அடைந்து அதற்குமேல் நாம் அடையக்கூடியது வேறு ஏதும் இல்லை. எமக்கு வெளி யேயா கடவுள் இருப்பது. வெளியே இருப்பதற்கு அல்லவோ கண் பயன்படும். பார்ப்பவனுக்கு உள்வெயே இருப்பதை முற்றிலும் அவன் எப்படி கண்ணால் காண முடியும். இத்திரியங்களினால் அவனைக் காண முடியவது விண். உயிரைக் காண்பது உணர்ச்சி ஒன்றே. அவனைக் காண்பதும் அவவழியே. இத்திரியங்களை இழுத்து உள்ளடக்கினால்தான் அவனைப்பற்றிய உணர்வு பெறுவோம். வெளியே நிகழும் இரைச்சல்களினால் உள்ளே ஒலிக்கும் சின்ன மோனம் ஏன் காதில் கேட்கவில்லை. அந்த

உன்னத வாத்தியம் நிற்காமல் இரைத்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறது. நாம் காதால் கேட்கும் லாத் திரியங்கள் அந்த இரைச்சுச் சமானம் அல்ல. ஆனால் இரைச்சலை நிறுத்த வேண்டும். ஆண்டவன் வடிவமேடுத்து நம்முள் நிற்க மாட்டான். போர்ப்பதற்குள்ளி வின்று தப்புதி சூழமே அந்த நிகழ்ச்சிகளின் வழியாகத்தான் தன்னைக் காட்டுகிறான்.

[மார்ச் 12-8-197]

சீத்தியமே தெய்வம் என்று சொல்லி வருகிறேன். நான் சத்தியத்தின் வழியாகக் கண்டது பரம்பொருளின் பூண ஜோதியல்ல. ஓரளவேதான். அதுவே எதற்கோடி சூரிய ஒளியாகும். இந்த சத்திய மார்க்கம் அகிம்சை வழியாகத்தான் கடைப்பிடிக்க முடியும் என்பதை என்னுடைய சொந்திகள் அனைத்தும் ஊர்ஜிதம் செய்துள்ளன.

[புக் இந்தியா 7-2-197]

## பம்பாய் சாஜ்யத்தில் ஒரு தமிழர்

பம்பாய் சாஜ்யத்தில் கைதா கடாக்கடா இத்த பாக்டர் டி.கே. விவசாய சமீபத்தில் தமது பதவியிலிருந்து ஒய் பெற்றார். இவர் இராமையேயே சென்னை சங்கராசாலை வைத்தியர் பீட்டிராவில் முதல் மாணவராகத் தேறி, எட்வர்ட் உத்தியோகத்தில் அமர்க்கார், பிறகு அமெரிக்காவுக்குச் சென்று பொதுஜன கைதாய் பீட்டிராவில் முதல்தரமாகத் தேறித் தங்கள் சாலையை பீட்டிராவில் பெற்றார். சென்ற யுத்தத்தில்போது அங்காமிதும் சென்னைவிலும் பணிபுரற்றார். அங்காமிதில் இத்திய-பர்மா சாலை போடும்போது மலையாள மொழியில் இத்தியர் பெயரால் பெருக் கெட்டமனக்கு உடனாளிகள். அந்த மலையாள மொழித் தடுக்கும் பணி இவரின் ஒப்படைக்கப்பட்டது. பின்னர் பம்பாய் சாஜ்யத்தில் கைதா கடாக்கடா பதவி ஏற்றது. டி. கே. டி. எம். தும் விருதிசாலையை சாஜ்யம் பூரணமும் சங்கராசிராமம்மலிதும் தென்க்கல் செய்து, பன இட்கல்கில் மலையாள மொழி இவ்வாறாக் செய்தார். மற்ற இட்கல்கில் மலையாள மொழியில் பரிகரிப்படுவோரின் தொகையிலும் பெருமையுருதாத்த விட்டது. இவை தவிர, பன்னாறமேல் காடுகளிலும் சிறு காடுகளிலும் கடைபெற்ற கைதா மலையாளமலிகில் கைத்து கொண்டிருக்கிறார். உயர் கைதா சங்கத்தில் வைத்திய சிபுரர் குழுக்கில் இருக்கிறார். இத்திய வைத்திய ஆராய்ச்சிக் குழுவிலிருக்கிறார். சமீபத்தில் நல்லியில் மருசுக்காமாலை ஏற்பட்டதில் எரணத்தா ஆராய் சிபரிக் கப்பட்ட கமிட்டியில் பணிபுரற்றார். பாக்டர் விவசாய சங்கத்தியத் துறையில் மட்டுமன்றி, புது சங்கத்தி வித்தியால் பூரணமுகுத் தகவராக இருக்கிறது. தமிழ் மாணவ மாணவிகள் உயர்தரப் படிப்பும் பெற வசதியும் செய்து கொடுத்திருக்கிறார். அந்தப் பள்ளிக் கட்டத்துக்கு இரண்டு லட்ச ரூபாய் பெறுமாறமல்க்க கட்டடமும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த பெருமையுடைய பாக்டர் விவசாயத்தியே சாரும். தமிழர்கள் எங்கெங்கிருக்கிறார்கள், அவர்கள் கப்பருகிலுள்ள மக்களுக்கு எல்லா சேவை செய்வதற்கு தமிழ்ச்செட்டுக்கும் பெருமையுடைய தொகுத் தருகின்றனர் என்பதை மீண்டும் சிறுத்தி விட்டார் பாக்டர் விவசாய சங்கம்.



# கால்கேட் குளோரோபில் டேப் பவுடர்

வெளியூக்கிறது

வீரிய குளோரோபிலின்  
பூரணநன்மைகளை



ஐயண்ட்  
சைஸ்  
ஸாபகரம்

வீரியகுளோரோபில்தான் உங்களுக்கு  
நன்மை தீரவல்லது!

வாயில்தோன்றும் துர்நாற்றத்தை ஒழிக்கிறது. அதிதுரிதமாக, பூர்த்தியாகச் செயலாற்றுகிறது! வாய்க்கு புதிய நறுமணத்தைத் தருகிறது!

பற்கள் சொத்தையாகாமல் காக்கிறது! சொத்தையாக்கும் காரணம் என பல் டாக்டர்களால் கருதப்படும் தீய அமிலங்களை ஒழிக்கிறது!

ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது! உங்கள் ஈறுகளைப் பாதுகாக்க குளோரோபிலின் தீவிர நன்மைகளைத் தருகிறது.

\* நீசில் கரையும் குளோரோபிலின்ஸ் சேர்ந்தது.





கேகாப்பின்  
புத்தூண்  
சீசியுடன்  
இருக்க

Two by Two

FULL VOILE

சுற்றி  
சுற்றி சுற்றி சுற்றி

சுற்றி சுற்றி  
சுற்றி சுற்றி

சுற்றி சுற்றி  
சுற்றி சுற்றி

சுற்றி சுற்றி  
சுற்றி சுற்றி



தி மாபட்லாஸ்

மாபட்லாஸ் கி. மாபட்லாஸ்  
மாபட்லாஸ் கி. மாபட்லாஸ்

மாபட்லாஸ் கி. மாபட்லாஸ்  
மாபட்லாஸ் கி. மாபட்லாஸ்



## அதிபாயம் 3 அறிமுகம்



ஒரு நாள் கைத்தொடிக் நாள் அமைதிப்படம் நம்மிடையே விருத்தியாக இருக்கிறது. ஐ. எஸ். எஸ். கார் விடுதலைப் போராட்டம். அதற்கு எல்லாம் அவதாரத்திற்காக. அமைதி, உயர், நாள் நூலும் அதற்குச் செல்லும்.

அமைதியை விருத்திக்கு எத்தனையோ பிரயோகம் வந்திருந்தாலும், மேல் நாள் ஒரு காலத்தில் மெதுவாகியிருந்தால் எப்போது, அறிமுகம் மட்டும் கூட, பிறகு நாள் ஒரு இடத்தில் உட்கார்த்து வேண்டாம். எத்தனை வேண்டாம் எனக்கு அடுத்த நாள்வாஸில் ஒரு நாள் நாடில் பெண்மணி வந்து உட்கார்த்த நாள், எதிர்ப் பக்கத்திலிருந்து உயர் அவனைப் பார்த்துச் சென்றான். "செனக் கியமா?" என்று வயவாஸில் கேட்டான். "பிறகு என்னைப் பார்த்து, "மிண்டி எஸ்! உயர்வாஸில் உட்கார்த்திருப்பவர் நீயேதான்" என்று அவனை அறிமுகம் செய்து வைத்து விட்டு, என்னையும் வாழ்த்து அவனுக்குத் தெரியப்படுத்தினான்.

உடனே அதற்கு காரணம் திரும்பி என்னும் பார்த்து, "நான்வாஸில்! உயர்வாஸில் எத்தித்ததில் மீட எத்திதாசும்" என்று உறினான்.

இந்த மாதிரியான உயர்வாஸில் பெண்மணி என்னை வேண்டிய வழக்கமாயிப் போயிருந்தான். உயர்வாஸில் எஸ்

பகாவே இவ்வாசம், 'செனக்கியமா', 'சத்திதாசும்', 'அம்ம' என்றெல்லாம் உதடுவாஸில் இவ்வாசமாய் பெண்மணி உயர்வாஸில் என்னை அருவாசம் பகா இருக்கும். அதை ஓரளவுக்கு தானே பிரயோகம் செய்ய வேண்டியிருந்தால் எத்தனையோ வேண்டியிருந்தால் பழகிப்போன பிறகு அதை அத்தியாவசிய வார்த்தைகள் என்னவென்ற விதத்திலும் பாரிப்பதில்லை. தானும் "உத்தரம்" என்று உறி விட்டு மேலே போவாசம் எப்பிரிவுவாசம் ஆய்வித்தேன்.

"செனக்கியமா" என்னவாசம் எப்பிரிவு விதிவாசம்" என்ற குரல் கேட்டு ஒரு வாய் திறந்ததுப் போனான். அக் காலவு உத்திரவாசம் உயர்வாசம் போய் வது எனக்கு விவரம் வந்தது.

"என்னவாசம் நன்கு இருக்கிறது" என்றேன்.

"உயர்வாசம் எத்திதாசும்?"

"நாசாயன் கூதர்" என்றேன். அப்படி என் அப்போழுது ஒரு பொய் சொன்னேன் என்று இன்னும் எனக்குப் புரியவில்லை. நமது மனத்தின் இயல்பே நமக்குச் சில சமயம் விளங்குவதில்லை, அன்றாடம்?

"தங்கள் புகழும் சகலமே நமது மனத்தின் மண்டலம். இருத்திகளையே?" என்று கேட்டான்.

"ஆம்! யா? கூறினார்களா?"

"அசைத்த சற்று மூன்றுகள் என் சொந்தரின் அமைதி பற்றிக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்."

"அப்படியா? சொந்தர் யார்?"

"அதோ தன் சட்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார், அவருக்கு வளது பக்கத்தில் சட்டைத்திடுப்பாய் தான் என் அன்று சமீபம்!" என்று கூறினான் கூறாமல்.

சமீபமாய் பார்த்ததுமே எனக்கு அவன் வீடு ஒரு தன் அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டது. அவனுடைய சேத்தமகன் ஆனால் உறுதி நம்புத்த மூலம் என்னை மிகவும் கவந்தது.

"சொந்தர் ஆன பிறகு உங்களுக்கு அவரை அறிமுகம் செய்து வைக்கிறேன்" என்று சொன்னான்.

அதற்கு மேல் மறுபடியும் பேரமல் காப்பாட்டுக் கொண்டிருத்தேன்.

பிறகு என்னைதான் வெற்றினை போட்டுக் கொண்டிருந்த போது சமீபமாய் அமைத்தது. "இவ்வளவு மிஸ்டர் சார்! சற்று முன்னால் அசைத்த உங்கலிடம் சொன்னேன் அவர்" என்று.

"அசைத்த உங்கலிடம் பற்றி சொல்லப் புகழ்த்து கூறினான்" என்று என் மனமாய் பிடித்துக் குறுக்கிக் கொண்டே கூறினான் சமீபம்.

என்று வீடு திரும்புவதற்குள் தான் சமீபமாய் தன் பக்கவாதி வீட்டுவார், தங்கள் வீட்டுக்கு வரவேண்டும் என்று அவன் பன்றி வற்புறுத்தினான். நான் சந்திப்புகளுக்கு சேர்ந்துமன்றம் கூட்டாய் வந்துதான் கூறினான்.





அன்று காலை விடு திருப்பியபொழுது தான் அறிந்திடம், "என்ன அறிந்த, நீ என்னைப் பற்றிப் புஷ்பந்தாயாசம் அப்படி என்னப்பா அங்கனிடம் கூறியாய்?" என்று கேட்டிடம்.

"நான் ஒன்றும் புஷ்பவிக்கை, நீ சொல்பக் கெட்டிக்காரன், சொல்பப் பண்ணாடு உடையாயன் என்றுதான் அங்கனிடம் சொல்போன்."

"கனோகனிடம் நான் பிறந்த இடம் 'நாராயன் கந்தர்' என்று கூறியாய்திதம். அயன் தம்பி விட்டான், அப்படி ஒரு காி இந்த வங்காளத்திம் இருக்கெதா இக்களியா என்று கூட எங்கத்த தெரியாது."

உமா கனகலவென்று கித்தது விட்டு, "தீவங்கட இப்படி வெண்ணை போ ஆரம்பித்து விட்டார்களா? இதுவரை எங்களுக்கும்பறத்துப் போகவந்தவென் றைம் தெரியாது என்று திணத்துக் கொண்டி தந்தினை!" என்றான்.

அறிந்த உமாவிடம், "உமா! எங்க ளுரை சொல்ப தன்வயத்தான். அவ ளுக்கு யார் யாரிடம் எப்படிய பழக வேண்டும் என்றென்னை தன்ருகத் தெரியார். ஆளுனார் அதை அவனுடைய பெருத்தன்மையினால் உபயோகிப்ப திர்க்க. அவ்வளவுதான்" என்றான்.

"இருத்தாலும் அவர் இன்று கனோ கனிடம் இப்படி ஒரு பொய் சொல்லி இருக்கக் கூடாது. நான் உமாத்து விடு கிறேன், பாருங்கள்."

"வேண்டாம். நயவு செய்து சொல்ல வேண்டாம். எனக்குக் கொஞ்ச நான் ஒரு வங்காளியாகியே இருக்க ஆகா யாக இருக்கிறது! தீவங்கடான் நான் போகவதி விருந்து பறத்தன் பங்கிள யங்காளி வெண்மென்று கூறிய பறத்தன்மையது உது."



நிதிக்கவே. இப்படித்தான் ரெ நாட்டின் இருக்கட்டுமே? என்ன ஆகிறதென்று பார்க்கிறோம். உங்கன் இருவரையும் நவீன இங்கிலாந்துக்குமே நான் என்ன மகிழ்ச்சி கொடுத்தேன்? ரெத்தவன் என்று தெரியாது. நான் உதவியும் இல்லை. யாரும் கேட்டதும் இல்லை. இது வேடிக்கைதானே?" என்று சொன்னான்.

உமா அறிந்த இருவரும் அதை ஆமோதித்தார்கள்.

உமா நினைத்தான். "உமோசா ரொம்ப அழகாக இருக்கிறாள்!" என்று எண்ணிடம் கேட்டான்.

"எனக்கு அழகைப் பற்றி என்ன தெரியும்?"

"ஆனால் இப்படிச் சொன்னால் தம்பி விடுவார்களாக்கும்? நாகரிக வசிகரணப் படித்து எளிதில் படித்து எளிதில் படித்து அழகு தெரியாமல் போய் விடுமோ?"

"நன்றே சார்! நீங்கள் நாகரிக இன்மைமையான வசிகரணச் சுவைக்கு ஒப்பிடுகிறீர்களா?"

"என் உமா! நீ என் இப்படித் தாகரிக வசிகரணச் சுவைக்கு ஒப்பிடுகிறாயா?"



உமாவுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. "இந்த ஆண்டை இப்படித்தான். ஒரு பெண்ணைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தால் ஒன்று அளவிக் காலம் புழுவாக்கம். அல்லது ஒரேயடியாக மட்டும் தட்டிப் போகவாக்கம். நான் உங்களைப் பேச ஆரம்பித்தே தவறு" என்று சொன்னான்.

"உமா! என்ன இப்படிச் சொன்னால் கொண்டுபோய். எங்களுக்குத் தோன்றியதை நான் உன் சொன்னேன். உனக்கு அழகு என்று தோன்றினால் அப்படியே இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே, சார்! உமோசா உமாவின் மீது நிரந்தர அன்புடன் அவன் அழகாக இருக்கிறான் என்று நான் ஒப்புக் கொண்டு விடுவேன்" என்று அறிந்தான்.

இது உமாவின் கோபத்தை அதிகரித்தது. "கேண்டாம். நீங்கள் ஒன்றையும் ஒப்புக் கொள்ளவே வேண்டாம்" என்று உதிரினான்.

உமாவும் அறிந்தும் இந்த மாதிரி திணை இருபது நடவடிக்கை என்னிடம் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. குழந்தைக்கு தெரிவித்துப் போட்டு வைத்ததற்கான அழகாக இருக்கிறது என்பதன் அறிந்த. வாரம் அதற்குள் நான் தந்தையின் இருக்க வேண்டுமென்பதன் உமா. உடனடி மூன்றுதான் இருக்க வேண்டும் என்பதன் அறிந்த. உமா கோபித்தும் போனவன். அறிந்த முகத்தைத் துக்கிச் சொன்னான். இது நிமிஷத் துக்கிச் சொன்னான் அவர்களுக்கு அது சூப்பாயிருந்தது. மறுபடியும் வேறு எந்த காரணத்தையும் சொல்லி கொண்டுபோய் பார்த்தான். என்னை அவர்கள் அவ்வளவு மனதளவுக் குறைவு படியால் என் எதிர்பார்ப்பை என்னிடமும், சமாதானமும் செய்து கொள்ளவில்லை.

இதெல்லாம் ஒரு பக்கம் எனக்கு வேடிக்கையாக இருந்த போதிலும் இன்னொரு பக்கம் வேதனையைக் கொண்டு விட்டுக் கொண்டுபோய் இருந்தான். இது என்ன இருந்தால் இப்படித்தான் என்னிடம் போனவன். நான் சொன்னதை என்னிடம் மாற்றுவதைச் சொன்னவன். அவன் இப்படிப் போய் நான் விட்டுக் கொண்டுபோய் எனக்கு என்னவாய் மனதளவுக் குறைவு?

இது உமாவைவிடக் கேட்கக்கூடாது அல்லவா? அதற்கென்ன, அவளுக்கு இவர்களைப் போல் அளவிக் காலம் கொண்டு தெரியாமல் இருக்கலாம். பேசினால் எவ்வளவுதான் அவன் குறைந்தவன் அல்ல. இதுதான் கழனம் விழிப்புக் கொண்டு தெரிய வந்ததன் போட்டியில் குழுவும்?

உமா கேட்ட கேள்வி என்னை இவ்வளவு தூரம் சென்றது தான்.

"நான் இன்னும் அழகான பெண்ணைப் பார்த்திருக்கிறேன்" என்று சொன்னான்.

உமா சிரித்து விட்டான். "அப்படிச் சொன்னால்! எங்கே? என்னிடம் பார்த்தீர்களா?"

"இல்லை. இந்தியாவிலேயே பார்த்திருக்கிறேன்."

"அப்படியா? அவன் யார்?"

நான் பதில் சொன்னேன். இதன் மீது தீவிர விசாரணையும் எடுத்துச் சொன்னால் குழுவையும் திறந்தது. பூமதி நாராயணம், மீரையும் இந்த மனம் பற்றிக் கேட்ட கேள்விகள் என்னால் சூப்பாக வந்தன. உலகமெல்லாம்

# சுத்தமான காப்பி

முழு நறுமணமுள்ள

நீங்கள் இலகுவாக வாங்கக் கூடிய ஸ்டேன்ஸ்!



**Stanes**

ஸ்டேன்ஸ்  
சிகப்பு லேபிள்  
சுத்தமான காப்பி



உலெக்ஸ் சாப்பு லேபிள் சுத்த  
மான காப்பி உங்களுக்குக் கிடைக்காத நறு  
மணமுள்ள பலமான பாணத்தை அளிப்பதோடு,  
அதிக பயனாகக் காப்பியையும் அளிப்பதோடு, நீங்கள்  
காப்பி வாங்கும்பொழுது, ஸ்டேன்ஸ் என்ற பெயரைப்  
பார்க்கு வாங்குங்கள். இது உங்களுக்கு உயர்ந்த  
தரத்திற்கு உத்தரவாதம்.

ஸ்டேன்ஸ் சாப்பு லேபிள் சுத்தமான காப்பி காற்றை  
புகாத 1, 2, 7, 14, 20 பவுண்டு டிஸ்கனில்  
புதிதும் புதியதாக பாக்க செய்யப்பட்டு  
உங்களுக்குக் கிடைக்கின்றன

ஸல்லோரும்

வாங்கக் கூடிய

நல்ல காப்பி!

**யுனைடெட் கார்ப்பரி சப்ளை கம்பெனி லிமிடெட்,**  
கோயம்புத்தூர், தென் இந்தியா

சென்னை பிரதிநிதி: ஸ்ரீ எஸ். விஜய கந்தரம், 7, எஸ்.பி.சி.  
154, புரசவாக்கம் சுற்றோடு, வேப்பேரி, சென்னை-7

சென்னை ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்: மெஸர்ஸ் ஸ்வாமி, கம்பெக்ஷனரிஸ் & கேட்டரிஸ்  
புரசவாக்கம் சுற்றோடு, வேப்பேரி, சென்னை-7





புரளி கம்பெனியர்  
கோதிரம் பொன்னா கிட்டையன்  
இயக்குநர், ஸ்தலத்திலிருந்து

செய்தவர் பெற்று தந்தவரை நினைத்திருந்தார்



சென்னை: தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள  
உயர்நீதிமன்றம் அனுப்பியிருக்கும் கடிதத்தை,  
கேள்விக்கேள்வி, பதிலளித்துள்ளது. அதில்,  
கேள்வி என்னும் தலைப்பில், பதிலளித்துள்ளது.

1985

**ஆஸ்த்மா சளி**  
முகம் நாளே களரகிறது

[illegible]

\*கோட்டை விடுபட்டு வந்த  
சிறுவர் கோலம். ஆண்டு  
தொடர்ந்து இதை பிள்ளை  
கூட்டம் பற்றி செய்து வந்த  
மாதிரி கோலங்கள்!



Model: 1049413 1049413-01

**CHOWGULE & CO. (HIND) LTD.**

구분	구분	구분	구분
구분	구분	구분	구분

கும் பெண்டன் ஒரே விதமாகத்தான் இருக்கிறார்கள் என்று எண்ணினேன்.

"என்ன பதிலையே காணவில்லையே? சொல்லு ஆழ்ந்த சித்திரமே?" என்று கேட்டான் உமா.

"ஓ! உமா! என் கண்கள் ஒட்டுவது உனக்குத் தெரிவதற்குமே! அதுவாக்கு நீ எதையாவது சூரபகப் படுத்திக் கொண்டிருக்காதே. நான் வீடு போய்ச் சேர வேண்டும். அங்கு வேரானிடம் ஆழ்ந்து விட்டாக..."

"அப்படி வேக்களம் பயப்படாதே. அரவித்த. என் உயிசின் மீது எதைக்கு சொல்ப ஆகா. என்னுடைய மனோதம் ஒன்று திகழவேதும் கதாசின் நான் சொல்ப ஜாக்கிரதையாக இருப்பேன். என்டன் குண்டுமனக்குக்களம் உயிர் தப்பி வாழ்க்கையா நான்?"

பேசு நன் வேகியாக உடனே வந்த திகைமைக்குப் போய் விட்டது. லார் ஜெயிப்பாசுடன் என்பதாய் பத்தி ஒரே வாக்குவாழம் தொடங்கி விட்டது.

அப்போது வீடு வந்து சேரவே, "அரவித்த! எங்கேயோ நடக்கும் வந்தத்தாகத் குறித்து நீங்கள் என் வந்தம் செய்ய வேண்டும்? ஏதாவது உன் தாட்டு திகையாக குறித்துச் சண்டை போட்டாலும் பயன் உண்டு" என்று கூறி அவர்கள் விவாதத்தை முடித்து வைத்தேன்.

மறுநாள் மாலை ரமேஷ் என்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்த போது என்னைக்குச் சந்தோஷமாக இருந்தது.

என்னைப் பார்த்ததும் ரமேஷ், "எங்கே நீங்கள் எங்கள் வீட்டுக்கு வராமல் போய் விடுகிறீர்களோ என்று நாமே உங்களை அழைத்துப் போக வந்து விட்டேன். உமேசனது வேறு என்னைத் துணித்தேடுத்து விட்டான்" என்றான்.

உமா என்னைப் பார்த்துக் கித்தான். அரவித்த உமையைப் பார்த்தான். நான் அதை வேக்களம் கணக்காக நமசிர் ரமேசனது பார்த்தது. "நீங்கள் சொல்பச் சத்தமாக எங்காவதி பாசனது பேசுகிறீர்களோ!" என்றேன்.

ரமேஷ் புன்சுனைபடன், "உங்கள் பாசனதுமீது என்னைக்கு சொல்பப் பிரியம்" என்று கூறினான்.

நான் இப்போது உமையைவும் அரவித்தையும் பார்த்துக் கித்தேன்!

"ஆம்! எங்கள் பாசனது சொல்ப இனிமையாவதுதான். ஆனால் தமிழ் பாசனதுவும் சொல்ப உயிர்த்தது என்று கூறுகிறீர்களே! அதன் இலக்கியத் தைப் பத்தி சொல்பக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்" என்றேன்.

"உம்மை. சொல்ப உயிர்த்தது என்று நானும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் அநியமாக அதைப் பத்தித் தெரிவாது."

"தமிழையே நீங்கள் அப்படிச் சொன்னாயா? உங்களுக்கு உங்கள் பாசனது மீது அன்பு இல்லையானால்..."

"அன்பு இல்லாமென்று யார் சொன்னான்? என்னை அதன் உயர்வு முழு வதையும் அறித்து கொள்ளுமானால் அப்படி மனையாதென்று நான் கூறினேன். நீங்கள் தமிழைப் பத்தி இவ் வளவு தன்னுடன் தெரித்து கொள் கிருக்கிறீர்களே."



"நான் கேள்விப்பட்டேன் தமிழ் பாசனது படித்தேன். ஆமே கொஞ்சம் தெரியும்" என்று கூறினேன். அதன் பிறகு அதைப் பத்திப் பேசினான் குட்டு வேனி வாகிவிடுமென்று பிரசாரமாத்திரேன்.

"நீங்களும் வாருங்களேன், எங்கள் கிதேகிதையைப் பார்த்துவிட்டு வரணம்" என்று அரவித்த, உமா இருவரையும் பார்த்துக் கூறினான்.

"நாளுக்கு உடம்பு சரியாக இல்லை. அதனால் நான் வரவில்லை. நீங்கள் வேண்டுமானாலும் போய் விட்டு வாருங்கள்" என்றான் உமா. அரவித்த

போவதில் அவனுக்கு இஷ்டமிக்கிய  
என்று குனிமிருந்தே நேர்ந்தது.

அரளித்துக்கு அது நேர்வரதா  
என்ன? "நானும் வரமிக்கிய ராய்.  
கவனித்துக்கொள். எனக்கு உமாவை  
விட்டு வர....."

"போதுமே. விளையாட்டு!"

"என்ன விளையாடுகிறேன்? நான்  
இப்போது போனும், திரும்பி வந்ததும்  
கொடுத்திக்கொள்ள மாட்டாயா?...ராய்!  
நீயே சொல்!"

"அரளித்த! இதை ஆராய்ச்சி செய்து  
வைப்புகள். நான் போய்விட்டு வரு  
கிறேன். வருப்போது விடைவும்  
கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறி  
விட்டு ரமேஷுடன் கிளம்பினான்.

அந்தத் தம்பதிகளின் புறநாய், கோப  
நாயகனும், அன்பு மொழிகளும், குழந்

தையை இருவருமாகக் கவனித்துக்  
கொள்வதும் ஏன் என் மனத்தை இப்படி  
அலைக்கின்றன என்ற கேள்வி உள்ளத்  
தின் எழுந்தது. காரின் ரமேஷு ஏதேனோ  
பெரிக்கொண்டு வந்தான். நான்  
கவனிக்காமல் மெனெழுந்த வாரியாகப்  
பதின் கொவ்விக்கொண்டு வந்தேன்.

திடீரென்று என் தனிமையை இனி  
மேல் போனாக்க முடியாதென்று நோன்  
தவது. கிட்டாயம் துத்துணை எப்படி  
யாவது என்று பிடித்துவிட்டேன். வேண்டும்  
என்று ஒரு வேடம் உண்டாயிற்று,  
விட்டுக்கேட்ட திருப்பிக் கொடுத்தும் இத்து  
வைத்தே உண்டானவன் முயற்சிகள்  
செய்ய முடியுமோ அத்தனையும் செய்வ  
வேண்டியது. அரளித்திடம் கூறி  
போனவிட உண்டான என்று தீர்மானித்  
தேன். அதன் பிறகு கொஞ்சம் மனம்  
சாத்தி யடைந்தது. அதற்குள் ரமே  
ஷின் விடும் வந்தது.

## கல்கத்தா உரையம்

விக்கிரம் பத்மதாஸன் விட்டிக் கவனித்து  
வரவேற்பு நடப்பு. அங்கு இருந்தது. அங்  
கானது நடப்பு இங்கு நான் அதுகதை  
உள்ளவையு எப்படி வைக்கும் சந்திர  
மாகவிய இருந்தது. சமை கொண்டு  
வந்தவர்களுக்குத் தனிவாசன மதிப்பு  
உண்டு போனார் என எண்ணினான்.

ரமேஷு தன் தக்கைக்கு என்னை அந்  
முன் செய்து வைத்தான். உமேசனது  
வும் அவரதுமில் உட்காந்திருந்தான்.

சென்று நோன் பெரிக்க கொண்டிருந்த  
பிறகுதான் ரமேஷும், உமேசனதுவும்  
வேகிவிடுகிறார்கள் என்றும், பத்ம  
தாஸன் அவர்களைப் பார்க்கக் கொண்டுவி  
லிருந்து வந்திருக்கிறார்கள் என்றும் நேர்ந்  
தது. அன்னதும் தங்கையின் மாத்ரி  
யம் நான் அங்கிருக்கிறேனென்று  
நேர்ந்த போது எனக்குக் கொஞ்சம்  
வியப்பாகக் கூட இருந்தது.

அவர்களுடைய விடு நேரத்திலான  
முறையின் அலங்காரங்கள் எப்படி இருந்தது.  
மேல் தரட்டுப் பாணியில் இன்னமும்,  
கவனிக்காமல் இருந்தது. உண்டாய்  
பதில்கும் உலகில் இன்ன. மனத்தைத்  
தொடும் கவனிக்கைய அந்த விட்டிக்  
கவனிடல். சிதேய பாய்வுகள் விக்கல்  
பட்டிருந்தன. கவனிகள் துருமையான  
பந்தை தீதம் பெற்று விளங்கின.  
அதற்கு இவையாகக் குட்டையான கட்ட  
டிகளின் மெத்தைகளின் மீது பகனம்

நேரத்தின் பற்பா விதம் பூ வேலை  
கள் செய்த விப்புகள் விக்கல்பப்  
பிருத்தன. இன்னவர்களின் பண்பு  
பாண பாத்ரிக்களில் கொத்துக் கொத்  
தாக்கமளிகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இன்னல் வழியாகப் பாத்திரம் பற்  
பா மகாலம் துருவிய நோட்டம்  
நேர்ந்தது. அதற்கப்பால் விடுகள்  
நேர்ந்தன. இன்னல் வழியாக மிதந்து  
வந்த தென்றல் காற்று உடனுக்கு ஒரு  
வித கவனத்தை அளித்தது.

அந்த விட்டிக் நுழைவாயில் அங்கு  
பாணம் என் மனத்துக்கு ஒரு ஆரதம்  
கொடுத்தது. அரளித்தும் உமேஷும்  
செய்யப் பிடியமாக இருந்த போதிலும்  
அவர்களுடைய விடு சிறியது. அதில்  
மேலு பாய்சை குடி விருத்தாக்கள்,  
ஆகிய, ஒரே சத்தமாக இருக்கும்.  
தம்மதியாக ஒரு தீயையும் கூட இருக்க  
முடியாது. நோட்டமும் கிடைவாது.  
இன்னவையுடன் போவதெனது. ஆகிய  
சாமான்கள் விடுபாசின் கூடையும்,  
பன், கார் ஓடும் ஓயாசை, எப்போதும்  
ஒரே சத்தமாகிய இருக்கும்.

ஆனால் ரமேஷின் விட்டைக் கூற்றி  
ஒரே அமைதியாக இருந்தது. அந்த  
மாடிக் நுழைவாயில் நான் இருந்து  
மேலு நாட்களாகிற்று. மேல்பீட்டிக்கு  
போசியை ஆண்டிருக்கின் விட்டிக்



நான் அப்படிப்பட்ட அமைதியை நான் அனுபவித்திருக்கிறேன். வெளிப்புறத்திலுள்ள அமைதி தமது உள்வாங்குதல்களில் சில சமயம் அமைதி அளிக்கிறதல்லவா? பேசினால் கூட அது வெட்டுப் போய் விடும் என்று பயத்து நான் மெனமாயே இருத்தேன்.

ரமேஷ் என்னைப் பார்த்து, "என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"உங்கள் வீட்டுக்குள் இருக்கும் போது நான் சொல்பவம் நிம்மதியாக இருக்கிறேன். ஏன் அப்படி இருக்கிறது என்பதை என்னும் வினாக்கள் கூற முடியாது. ஆறாறும் உங்கள் வீட்டில் நினைவும் அமைதி எனக்கு சொல்பப் பிடித்திருக்கிறது. அதைக் கிடைத்துவிட வேண்டாமென்று சொல்கிறேன்" இருக்கிறேன்" என்றேன்.

"அப்படியானால் நீங்கள் இனி மேல் கங்கத்தா வரும்போதெல்லாம் இங்கேயே வந்து தங்கி விடுகங்களேமே" என்று பத்திரபாய்.

"நான் சொல்ல நினைத்ததை அப்படியே சொல்லி விட்டேன்" என்று கூறினான் கங்கராஜன். ரமேஷ் அதை ஆமோதித்தான்.

"நான் கங்கத்தாவுக்கே வந்து விடும் படி நேர்ச்சிக்குக்கிறது. உங்கள் வீட்டில் நினைத்தால்தான் தங்கி முடியாதல்லவா? இந்தப் பக்கத்தில் வீடு வேண்டும்தான் என்றாலும் கெளரவமாக இருக்கும்."

"அப்படி வேண்டும்தான் உங்களுக்கு இங்கே மாற்றாக விட்டதா?" என்று கேட்டான் ரமேஷ்.

"எனக்கு இங்கே உள்ள கோட்டில் மாஜிஸ்திரேட்டாக நியமிக்கப்பட்டிருப்பதாக உத்தரவு வந்திருக்கிறது."

"அப்படியா? கங்கராஜனேயுங்கள்!" என்று பத்திரபாய்.

"இன்று இங்கே விருந்து சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் போக வேண்டும். அது தயாராகத்தான் நான் பதேனும் ஒரு படத்துக்குப் போய் விட்டு வரலாம். காலங்கள் மிஸ்டர் ராய்!" என்று அழைத்தான் ரமேஷ்.

"இப்போது நேரமாகி விட்டதே!"

"நேரமாகும் என்ன! படம் பார்க்க உன் போகிறேன். உங்களுடைய உத்தியோக உயர்களைக் கொண்டாடத் தானே போகிறேன்?" என்று ரமேஷ்.

"ஓ! வேண்டுமென்பேனான். பத்திரபாய் வரவில்லை என்று கூறி விட்டதால் நான் உங்களுக்கும் புறப்பட்டுச் சென்றேன். இரவு அவர்கள் வீட்டில் சாப்பிட்டு விட்டு அரவிந்த் வீட்டை அடைந்த போது பத்து மணிக்கு மேல் ஆகி விட்டது.

உதயகந்த திரைத் திரைத், "என்ன ராய்! இங்கைக்கு நேரம் என்ன சென்று

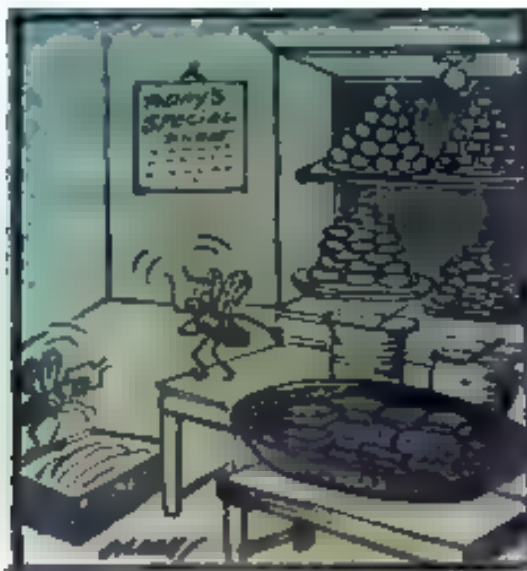
## ‘கல்கி’ புத்தாண்டு மலர்

தமிழ் வரலாறுப் பிறப்பை முன்னிட்டு, வரும் 15-4-56-ல் தேதி என்ன இதைப் புத்தாண்டு மலராக வெளியிடுகிறது. பிரபல எழுத்தாளர்களின் கவிதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகளும், வர்ணம் சித்திரங்களும், கல்கிதொகு முகப்புப் படத்திலும் இம் மலர் கலை மனம் வீசித் திகழும்.

தமிழ் மொழியையும் தமிழ் நாட்டின் கலைகளையும் உன்னத நிலைக்கு உயர்த்திய சேர். சோழ. பாண்டியம் காலத்து வளமான சரித்திரத்தைப் பேசுகின்றவர்களைக் கொண்டு ஆசிரியர் சோழ அவர்கள் எழுதும் புதிய சரித்திரத் தொகுதி கதை இந்தப் புத்தாண்டு மலரில் ஆரம்பமாகிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த விசேஷ மலர் கல்கி வாசி இயற்றிய ஆசிரியருக்கு ரூ. 120 பக்கங்கள் கொண்டதாக இருக்கும். ரீதி முறையில் விநியோகம் 0-4-0 தான்!

மலர்வரை : கல்கி கவிஞர்கள், கல்கிவாசிவாசி :: மதுரை - 10



சா—காங்கோ! காங்கோ, கோங்கோ!  
என்ன இப்படிச் சிறு உட்காத்தது விட்  
கங்கோ? இப்படி 'ஜம்'னு துக்கா மேல்  
வந்து உட்காருவதென்!

கொண்டிருத்தாய்? சமையல் விட்டாயா  
இருத்தாய்?" என்று.

"சென்னைக்குப் போனேன். அவர்கள்  
விட்டாய் சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் போக  
வேண்டுமென்று கண்டிப்பாகக் கூறி  
விட்டார்கள். ஆகவே நேரமாகி  
விட்டது" என்றேன்.

"உமா கூறியது சரியாகி விட்டது.  
உள்ளு அயர்கள் சாப்பிடாமல் விட்  
மாட்டார்கள் என்று கூறினான். அதனால்  
நான் நாய்கள் உணக்காகச் சாப்பிடக்  
காத்திருக்க விட்டேன்."

எனக்குப் பளிச்சென்று ஒரு எண்ணம்  
உதயமாயிற்று.

"உமா, அப்படிச் சொன்னா?  
யன்?" என்று கேட்டேன்.

"எக்காரம் காரணமாகத்தான்!"  
என்றான் அளித்த.

நான் மௌனமாக இருத்தேன்.

"எதற்காக இப்படி முத்திரைத் தூக்  
கிக் கொண்டுயிர் எத்தோஷப்பட வேண்  
டிய விஷயமெனவா? பத்திராயம்  
செய்துநீர், நான் திரையில் இருக்  
கிறேன். கடுகாணையும் எனக்குத் தகுந்த  
பெண் தான்."

"அளித்த! இந்தப் பேச்சை மாத்  
திரை தயவு செய்து எடுக்காதே. பத்  
திரை தான் உனக்கு இதைச் சொன்னது!"

"நீ உன் மனத்திலிருப்பதைத்தான்  
என்விடம் சொன்னேன். அதற்காவது  
ஏதேதும் முயன்று பாப்போம்."

"எவ்வம் வரும்போது சொல்பேறன்"  
என்று கூறிவிட்டு என் அறைக்குச்  
சென்றேன். அன்றைய எவக்குத்  
துக்கமே வரவில்லை.

அதன் பிறகு நான் சமையல் விட்டுக்  
குப் போகவில்லை. நேரே சாத்திரி  
சென்று கண்டிப்பாக்குத் திரும்பி வர  
ஏத்பாடுகள் செய்ய ஆரம்பித்தேன்.

கண்டிப்பா எவக்கு ஒரு சிறிய விடு  
அளிக்கப்பட்டது. சொம்பச் சோகரிய  
மான் விடு. என்னுடைய பூதீக  
வாழ்க்கையைப் பற்றி நான் திரைத்துப்  
பார்க்கும் போதெல்லாம் எனக்கு இந்த  
மாறுதல் சொல்லி முடிவாக விவரம்பை  
அளிக்கும். என் அள்ளி இருத்திருக்  
கக் கூடாதா என்று வருத்தப்படுகிறேன்.  
அவருடைய மனோதான் எப்படியோ  
திறைவிட்டு விட்டது. அதை அவர்  
தூண்டு சாத்திரிக்குத் பார்த்து மனெழத்  
தான் செய்யாத் என்று எண்ணுகிறேன்.

விட்டாய் எவையாக்கு ஒரு ஆசாரியை  
திரைத்திருத்தேன். அவன் சாதல்  
போகும்போது நென்சான், இத்து எவையா  
எவக்கு அப்போடு பரிமாறினது  
ஞாயகம் வரும். என் அள்ளி போர்  
சாதல் மாத்திரம் போட்டாலும், அதில்  
அவ்வையாள் கைத்து போடுவார்  
என்பது திரைக்கு வரும். அதன்  
பிறகு சாப்பிடவே பிடிக்காது.

"எதற்காக உத்திரை கம்பாக்கிடுமும்?  
எதற்காகப் பெரிய விட்டாய் வாழ்கிடுமும்?  
எதற்காகப் பெரிய மன்திரைகள் என்று  
கற்பனையுயர்வனின் பழுதுகிடுமும்?  
என்னவாதுக்கும் மேலாக எதற்காக  
உயிர் வாழ்கிடுமும்?" என்ற கேள்விகள்  
எழுத்து என் கண்ணின் முன்னால்  
திகழ்ந்தன.

திரைக்கு முன்னு தடவை சென்ற  
சென்று இத்துவைப் பற்றி விசாரித்து  
விட்டு வந்தேன். என்ன செய்தும் பான்  
இன்னமும் போயிற்று. சென்ற  
போலீஸ் ஸ்டேஷனில் இத்துவின்  
படத்தைக் கொடுத்து விட்டு வரலாம்  
என்ற எண்ணம் உடல் நோன்றியது.  
ஆனால் ஏதே அப்படிச் செய்ய மனம்  
இடந்தாவினில்லை. தாதுவின் படம்  
கனம், திருடர்களின் படங்களும் உள்ள  
இடத்தில் இத்துவின் படத்தையும்  
வைத்து விட்டால் என்ன செய்ய  
நென்று யாழ்த்தேன். ஆனால் அவனைச்  
சென்றபின்னர் கொண்டு வைத்த பிறகு  
ஒன்றுமே செய்ய முடியாமல் தவிக்கி  
றேன். இதை விதி என்று சொன்னவன்  
என்ன சொன்னது? (தொடரும்)

**எல்லோருக்கும் தெரியும் --**



ஒவ்வொரு  
பஞ்சுப் பாண்ட் பாக்டிகட்,  
புதிருத்தும் உங்களுக்கு  
அதிகப்படியான, ருசியான  
தேர்நீர் சிலடக்கிறது

ஒவ்வொரு  
நாளும் 24,90,496  
பஞ்சுப் பாண்ட் தேர்நீர்  
பாக்டிகட்டுகள்  
பெய்வாசின்றன

பஞ்சுப் பாண்ட்  
தேர்நீர் புத்தம் புதித தான்  
கிடுப்பதற்குக் காரணம்  
அது துரிதமான காலத்திற்கு  
அனுப்பப்படுவதே

**Brooke Bond Tea**

**ஆகையால்தான்**  
**மற்றெந்தத் தேர்நீரையையும் விட அதிகப்படியான**  
**நளங்கன் பஞ்சுப் பாண்ட் தேர்நீரையே**  
**அருத்துகிறார்கள் !**





**தசை வலியா ?**

**நோபெயின்**

வலியை வேகமாக  
நிவர்த்திக்கிறது

சகல வகை வலியை நிவர்த்தி செய்கிறது

சகல வகை வலியை நிவர்த்தி செய்கிறது

சகல வகை வலியை நிவர்த்தி செய்கிறது

தென் இந்திய ஆபீஸ்: 5/149, மீராட் ரோடு, சென்னை - 1

**நல்லாடை அணிந்த  
ஆண்கள் அனைவரும்**

**பளபளப்பான  
பாதரகைகளை  
அணிகிறார்கள்**

**கீவீ**

**பூட் பாலிஷ்**





# விவன் மெனன்

எஸ். வெலுப்பிள்ளை

நியாய சபையில் ஐந்து பேர் வலம் தாவி நிர்ப்பந்தரிகள், எதிரி குற்றவாளியென்று முத்து கொடுக்கும் மெட்டியுடன் கைநிலை உண்டாகி விட்டு கொண்டிருந்தனர்.

நீதிபதி நீதிப்பரிபந்தரு முன்னர், "நீ ஏதாவது உறுதியுறுப்பை" என்று கைநிலைக்கேட்டார். அவன் இருந்த மன நிலையில், "நீதிபதியே: எனக்கு மரண தண்டனை விதித்து என் ஆகை உதவி சிறை சென்ற இடத்துக்கு என்னை அனுப்பிவிடுங்கள்" என்றுதான் கேட்ட விருப்பமுண்டு. ஆனால் அவனுக்கு போ முடியவில்லை, ஒன்றுமே போவது மெனன் எதிர்த்தான், உயிரிழை அவனுக்கு ஆகாவிடுவதாயினால்!

நீதிபதி தமது நீதிப்பரிபந்தரு முன்னர், "நீதிபதி தமது நீதிப்பரிபந்தரு முன்னர், மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. சிறைக் காவலர்கள் முத்துவின் கையில் விவகார மாட்டி நீதித்தரத்திற்கு அனுப்பும் சேர்ந்தனர்.

ஆனால் இதை காவல் எதிரி கொடுத்த சிறைக் கூடத்தில் எதிர்த்துத் தாவி முத்து, மரண தண்டனை பெற்ற மந்தக் கைநிலை இத்த உலகத்திலிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு போயினதென என்னுள் எதிர்த்தான், ஆனால் முத்துவின் மனத்தில் என்னவெனும் சைவ மனத்தில் எதிர்த்தாவிடுவதாயினால்.

யுத்தத்திலும் தெரிவாய்க் இந்த உலகமே பிறந்த ஒரு உத்தர பாகுக்கும் தெரிவாயமே இந்த உலகத்திலிருந்து மறையப் போகிறது. அதைப் பற்றிச் சித்திக் பாகுக்கும் அவரால் சித்திக் வேண்டிய அவசியமில்லை. முத்து இத்த பாகு உலகம் ஒரு தருமத்திற்கு மொன்று, அவன் இருந்தானென்று; இத்தே மெனன்! மரண தண்டனை சிறையென்றப் பட்ட பிள்ளை ஏதாவதொரு பத்திரிகையில் என்னவது ஒரு மூலையில் 'தாக்குத் தண்டனை சிறையென்றப்பட்டது' என்ற தலைப்பின் கீழ்

முத்துவின் நிலை எதிர்த்துத் தாவி இதை அந்தியாவில் சிறையிலேயே. அதை இவ்வொருவர் அமைத்ததால் பார்த்ததும் பார்த்தேயாம். ஆனால் ஒருவராவது "ஐயோ, பாவம்" என்று உறுதி கொண்டுக் கைநிலைக்கேட்டப் போவதில்லை.

முத்து, கொழும்பு மாநகரிலே, கொடுத்த கை என்னும் இடத்தில் உள்ள ஒரு சிறை இருபத்தாறு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு துறைமுகத் தொழிலாளியின் மனைவி என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒருத்தியின் வயிற்றில் பிறந்தான். அவன் பிறக்கும் போதுதான் பனிக் கா வீட்டுக்குழுக்கத்தினால் போலீஸ் தலையப் படுத்தி கைநிலைக்கேட்ட, டாக்டருக்கு வேண்டிய உயிரோ கொடுக்காமல் பிறந்து விட்டான். முத்து பிறக்கவேண்டிய என்னுள் அவனுடைய பெற்றோர்களை தவிர்த்துக் கிட்டு, கைநிலைக்கேட்ட துறைமுகத்தில் ஓட்டை தாக்கும் வேலை கிடைத்தால் போதுமென்ற உத்தம நிரப்பியுடன் கைநிலைக்கேட்ட கொண்டு வந்த பார்ட்டினியின் வீட்டில் அனுமதி விருத்தானியால் பிறந்தான், முத்து.

பிறந்து பிறந்து விட்டதே என்று பெற்றோர் பெருமநிலைக் கொள்ளவில்லை; அவைப்படியும் இல்லை, இவ்வொரு மூன்று என்று என்னால் பிள்ளைகள் வளர்த்தார்கள், முத்து பிறந்தது போலவே வளர்த்தும் வந்தான், பெற்றோருக்குத் தொகை கொடுக்காமல், அவனுடைய தகப்பன் அவனுக்கு 'குளுவோன்' வாங்கிக் கொடுக்கவில்லை, தாய் தொட்டில் கட்டி மெத்தை போட்டு அதில் வைத்துச் சீரட்டவும் இல்லை. கார்த்தியே வேள்களும் புலாத அந்தச் சிறையில் மனிதர் உதையும் போலித என்று சொல்லக் கூடிய ஒரு குடிசையில் முத்து வளரொரு மனைவியும் பொருத்தொரு வளையலுமாக வளர்ந்து வந்தான். இவ் கொடுக்கத்தானோடு சேர்த்துப் புலந்தான், இவ்வெல்லம் விற்று முதலாகக் முடியாதென்று

கண்டு, கடைக்காரர் காக்கையிடம் எறித்த வாய்க்கனியையும், பணம் படைத்தோர் எறித்த எச்சம் இவ்வகையில் மிஞ்சியிருந்த ஆகாரங்களையும் பெறுகிறதே தீர்மானம். பிறந்த மொசி போன்ற மனமுறிய கண்கள்தான்; செயலிலும் காப்பிர்தான். எனினும் மூத்து நொய் நொடி விலகாமல் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்து வந்தான். சைதா; முகமறிய அடைத்து அனுப்பப்படும் ஆல்மிரைபவர் ஆப்பின் பழத்தை சுவத்தில் கழுவித் தொலைச் சீனிச் சாப்பிடும் பணக்காரப் பிள்ளையாகியோ 'டிப்ளீயர்' வந்து விடுகின்ற தென்று டாக்டர் அவர் உறுதிபடுத்தினார். அழுதிட்டுப் போய் உண்பதற்கு உதவாதென்று சந்தை வானிலே எறித்த வானாழிப்பழத்தைத் தின்றும் மூத்து போன்ற வறிய குழந்தைகளையும் கொழு கொழு என்று வளர்த்தார்கள். இதுவும் இப்போது செப்பும் விவரம் தான்!

மூத்து பள்ளிப் பருவமான சிறு வயதை அடைந்தான். எனினும் அவனுடைய வாழ்க்கையில் மாற்றமில்லாவிட்டும், அவன் தந்தை அவரைப் பள்ளியில் சேர்க்கவில்லை; தனியிடுவது போன்று நொத்த கொண்டு வந்து சூப்பிச் சுவைப்பதற்குத் தயாராக இருக்கிற வாக்மிட் கொடுக்கடி விலகி.

'அப்பன் மூட்டை கமக்க மகனுக்குப் பள்ளிப் படிப்பா?' என்று அவன் நினைக்கவில்லை; ஏதோ காயெழுத்து எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தால் கனகத தானே என்முன்னவடி விலகி;

மூத்து தானாகவே, இவ்விதமாக அன்புப் பிழைவாங்கிவந்தான்.

பத்து வயதானவன் அப்பன் வீட்டுக்குப் பாரமாக இருக்கிறபேரன் என்று தாய்க்கு மனக்குறை. அவளுக்குத் தெரிந்த நானு பெரிய மனிதரின் மூத்துவர்க்கு எங்காவது ஒரு வேலை பார்த்துக் கொடுக்கும்

படி கொள்ளவும் சைத்தான். மகனும் வம்பாடித்தான் ஒருவேளை அடுப்போடியும் வீட்டும் இரண்டு வேலைகளும் அடுப்போடிகளாகவே என் தாய்க்கு அவளுக்குத் துணைப் பார்ப்போல சேவையில் வாழவேண்டித் சேவையில்வாழ வேண்டும் பத்து வயதுப் பையனுக்கு மூன்று வேலைகளும் கொடுக்க வேண்டும் மாதம் மூன்று கண்களாகவே நானு சூப்பிச் சுவைப்பதற்கு கொடுக்க வந்த மூதுவாசத்தான் மூன்றுவயதில் - அதுவும் இத்தப் பட்டிசா காலத்தில். தனியவும் பத்து வயதுப் பையன் செப்பும் வேலைக்கு வான் ஒன்றுக்கு நானு பணமாகவது உரி கொடுக்க வந்ததென்று தான் உட்டி வரும்!

மூத்துவர்க்கு வேலை விடைக்கவில்லை. தனது சிறந்திடம் கொடுக்கான் விவரம் தெரிவிக்க வந்ததான் பார்த்தான். கண்டிப்பு நூற்றுக்கொடுக்கவில்லை. ஒன்று பாரும் வண்டியில் தொற்றி எறிக்கொண்டு குவையப் பிரவானம் செப்பது அவனுக்கு மிகவும் பிரத்த

மான பொழுதுபோக்கு. இந்த விவரம் பற்றி கால்கிரமத்தில் அவரைத் திருட்டானின் சைவாக்கிவிட்டது. மூதுவாசத்த இந்த விவரம் செப்பும் பெர்வதற்குக்குக் கொழுமிடப் பஞ்சலிக்கி, காலி, மாது வேலைகளில் காலி ஒன்று பாரும் வண்டியில் துளக் உட்டி அழிவாவிருக்கும். உட்டி உட்டி திருட்டான், ஒன்று பாராளானின் தொற்றி ஏறி ஏமாந்த பிரவானானிடம் தமது காவலாளியைக் காட்டி அவரானின் மனிதன், பெண்கள் பெரு போன்ற பொருக்கின்ற தட்டிக் கொண்டு போய்விடுவார்கள். இத்தகையவர்களின் சைவாசம் மூத்துவர்க்குக் கிட்டியது. தான் செப்பும் சாடியத்தின் கண்கள் தாமதமாக உணர்ந்து கொள்ள முடியாத வயதிலிருந்தே மூத்துவத் தொழில் விருப்பு வெறுப்பின்றி மேத் கொண்டான். சைக்களின் துண்டுதலில் பெரிசு அத் தொழிலில் ஈடுபட்ட மூத்துவர்க்கு கிரமத்தில் கைதெரிந்த 'பிரிபாக்கெட்' பெர்வதற்கு விட்டான்.



விருட்டான் பன் சென்றான். மூத்து இரு பத்திரன்டு வயதுக் காலிப் பருவத்திலானு னான். காமனுக்குத்தான் ஏதோ பணக்காரன். மூதுவாசத் தொழிலானி பென்ற மாதுபாடு விடைபார்த்து! 'சாம்போரும் ஒர் குலம் எவ் போரும் ஒர் இலாமி' என்ற கொக்கையின் வன் அம்பகா அவன்! தனது கரும்பு விளக்க



அரும்புக் கிணைவத் தொடுத்த முத்துவிச்  
இரும்பு இதயத்தில் எப்போதும் அமை. முத்து  
கூக்குக் காதுப் பிறித்து விட்டது. ஏதையப் பாட்  
டானிலிற் மண் முத்து எட்டாத பழத்துக்குக்  
கோட்டாய் விட்டவிலும். அதே ஜீர்த்துப்பிட்டி  
யில், அதே கீழில் மந்தெருகு மணிதப் பொசி  
தில் தங்கிப் போலவென ஒரு தொழிலாளிக்கு  
மகனாகப் பிறந்து, செ வயதிலேயே தப்பிப்  
பாது தின்று விட்டுத் தாயிற் பராமரிப்பில்  
இருந்த சேத எண்பவங்கிததான் முத்துக்குக்  
காதல் பிறந்தது. சேதையும் முத்துவை ஒரு  
மணத்துடன் கிரும்பினும், சேததரின் தாய் அப்  
பம் கட்டு விற்று ஞிவனம் நடத்தபவன். சேத  
தாய்க்கு உதவிபாசக் சிலவகை வேலைகளைச்  
செய்வான். முத்து அவர்களுடைய வாய்க்  
கைக்காரன்.

முத்து சில சமயங்களில் இரவு பத்துப்  
பவந்தரண்டு மணிக்குச் சிலிபா பார்த்துவிட்டு  
அவ்வது சிறைவெள்ளையன் தெருச் சுற்றி  
விட்டு விட்டுக்கு வருவான். விட்டுய்யிக்குக்  
ரும். அந்த வேலைகள் உதவல்த் தட்டினும்  
பகல் முழுதும் இடுப்பொடிவ மூட்டை சுமந்து  
கிணத்து அதுப்புற்று அவர்க்கு தூங்கும்  
அப்பண்டம் வசடி வாங்கவேண்டியிருக்கும்.

அப்பொழுதெல்லாம் முத்து தெருவிதும்  
திவ்வாசிலுமாக இரவைக் கழிப்பான். சில  
சமயங்களில் தெருவொரங்களில் படுத்தற்கு  
ஒடிவாமல் போவீனார் விதட்டியடிப்பதும்

உண்டு. பாட்டாளி மக்கள் படுத்தற்கு  
இடமில்லிப் பட்டாத்துப் "பெய்மெண்ட்"  
கனில் தஞ்சை புருவது போவீனாருக்கு யட்டு  
மக்வ; சில சமயங்களில் வருணாவண றுக்கும்  
பொதுப்பதிலும். இத்தகைய சங்கடங்கள்  
நேரும்போது முத்து சேததரின் அப்பங்கையட  
யிவ்வான் இரவைக் கழிப்பான். கடை சந்த  
தும் சாதாரணமாக ஈந்து கூசர், ஒரு கூதர,  
அது. இது எல்லாம் இருக்கு மென்று எண்ணி  
விடக்கூடாது. ஈந்து ஊகக் தெருவல் வேலித்  
ஒரு கும். அவரோ அதோவோ ஊரும் கிடை  
வாது. ஒருவர் படுக்கவும் இருவர் இருக்கவும்  
ஊர் சிறையும் இடமளிக்கக்கூடிய ஒரு தெ  
றிக். ஊந்து அடுப்புக்கட்டியவந்தான் அங்கு  
சிறந்தரமாக இருக்கும். சில சமயங்களில் ஒரு  
சொற் ஈடியும் அங்கி சிம்மதிரையப் படுத்தற்கு  
ரும். அகிலாது ஊது மணிக்கெத் சேத அங்கு  
வந்து கூட்டிப் பெருக்கி அடுப்பையப் பந்த  
வைப்பான். தாய் ஒரு பானியில் மாவைக்  
கொத்து எடுத்த வந்து அப்பம் கட்டுத் தருக்  
கில் எடுத்த வைத்து விட்பான். பகல் பத்து  
மணிக்குமெல்லாம் அவருடைய விபாவாரம்  
முடித்து விடும்.

ஒரு நாள் சேத வைகைதப் பொழுதில்  
கையில் விளக்கோடு அப்பக் கொட்டியுக்கு  
வந்த பொழுது அங்கு வாரோ படுத்திருக்கக்  
கண்டு பவந்தி போனார். மீறியுங்கெத்து  
வரிக்து கொண்டிருக்க விளக்கோனிலிற் படுத்  
திருக்கவனின் பரந்த மானபயம் திரண்ட  
தோக்கெனவும் கண்டதும் சேதக்கு அவர்  
தங்களுடைய வாய்க்கைக்காரனுயிற் முத்து  
தான் சந்தபது தெரிந்து போயிற்று. பவல்  
கிம்பவனாக, "அண்ணா! அண்ணா!" என்று  
அழைத்துக் கடியால் தட்டி எழுப்பினார்.  
சேததரின் மனிக் கையில் கப்பிரம் முத்து  
யுக்கு இதமாக இருந்தது. கொஞ்சொரம்  
சிறிதொரோல் பாராங்கு பெய்தொண்டி  
குத்து விட்டு மெனமமாக எழுந்து கண்ணைக்  
காக்கிக் கொண்டு போய் விட்டான். அந்த  
முதல் முத்து ஊரும் அந்த அப்பக் கொட்  
டியவைய சமைக்கிரமமாக உபயோகித்து வி  
தான். ஊரும் கணிலில் சேததரின் முகத்தில்  
விழிப்பது அவனுக்கு அநிர்ஷ்டமாகப்பட்டது.  
காலையில் சேத அகிலாது ஊந்து மணிக்கோ  
அப்பக் கொட்டியுக் கூட்டித் தந்தப்படுத்தி  
வைப்பதற்குக் கொடிய ஆய்வித்து விட்டான்.  
காரணம், முத்து மீது அவனுக்குக் காதல்.

முத்துயுக்கும் அவன் மீது  
உயிர். பவ கொட்டினுக்குப்  
பெண்ணர் சேததரின் தாய்க்  
கும் இவர்களில் இரவெ  
யும் தெரிய வந்தது.

ஆனால் அவன் அதை  
அதரிக்கைய மில்லை; ஆட்  
செய்க்கவும் இவ்வ தெரி  
பாதவன் போய் இருந்த  
விட்டான்.

சேத தங்கை அவன்  
கரித்துக் கொள்வதில்  
தன் ஆர்வம் காட்டினார்.  
செப்பு, கோப்பு, பவுடர்  
போன்ற அவர்களது  
பொருள்கள் ஊர்மென்று



**43 லக்ஷம் வீடுகளுக்கு அந்திவாரம் எவ்வளவு பலமாக இருக்கவேண்டும்?**

சென்ற சில ஆண்டுகளாக உம் கட்டு ஜனத்தொகையின் பெரும்பகுதி, கரையிலேயே குடியேறிவிட்டது. ஏற்கனவே போதிய வசதியற்ற இரகரங்களில் இவர்கள் மிக நெருக்கடியான விடுகளில், அவற்ற கட்டத்தில் வசிக்கிறார்கள். இதை சிவரத்தி செய்ய, 43 மாதம் பது விடுகள் தேவை.

1947 ம் வருடத்தில் நம் நாட்டில் 14,50,000 டன் மெரினட் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. ஆனால் 1955-56-ம் ஆண்டில் உற்பத்தியாகியதன் அளவு 20,00,000 டன் உற்பத்தியைவிட அதிகமாகியது. அதாவது 1947-ம் வருடத்தில் உற்பத்தியைவிட அதிகமாகியது 5,50,000 டன். ஆதலால் 1955-56-ம் ஆண்டில் உற்பத்தியைவிட 5,50,000 டன் அதிகமாக உற்பத்தியாகியது. 1955-56-ம் ஆண்டில் உற்பத்தியாகியது 20,00,000 டன். 1947-ம் ஆண்டில் உற்பத்தியாகியது 14,50,000 டன். 1955-56-ம் ஆண்டில் உற்பத்தியாகியது 20,00,000 டன். 1947-ம் ஆண்டில் உற்பத்தியாகியது 14,50,000 டன். 1955-56-ம் ஆண்டில் உற்பத்தியாகியது 20,00,000 டன்.

சிதம்பர உருபத்தி

1955 — 10,50,000

1959 → 20.00.000

**தனியார் தொழில் தேசநலனுக்காகப் பாடுபடுகிறது**

திடீராக அவரன் அண்டு  
ஸ்பெல் கம்பெனி லிமிடெட்



உம் சேதத்துக்குக் கெட்டத்  
துக்குக் கொண்டிருந்தான். பன்  
பாள் பழிவாய் சேதத்துக்கு  
முத்து என்ன தொழில்  
பார்க்கிறான் என்று தெரி  
யாது. அவன் கேட்கவு  
மில்லை; அவன் சொல்ல  
வும் இல்லை. சிந்திய கரட்  
சனிக் முத்து ஸ்தித்  
பத்து என்று சேதத்துக்குப்  
பணம் எட்டக் கொடுப்  
பாள். அப்பொழுதும்  
சேத அவனுடைய  
தொழில் பற்றியே,  
சம்பந்தத்தைப் பற்றியே  
கேட்டதில்லை. அவன்  
முத்துவாஸ்பத்திரி உயர்க்க  
அப்பிரதானமே கொண்  
டிருந்தான். அவன் என்  
னியவரான ஏதோ ஒரு  
தொழில் செய்வதாகவே  
அவன் எண்ணிவிருந்தான்.  
கனமெடுத்துச் சம்பாதித்  
கிறான் என்பது அவனுக்குத்  
தெரியாது. அதனால்  
சேத அவனையும் தன்னை  
யும் மாண்புடைய நம்பிக்கை  
கொட்டு இப்படி கையா  
ண்டான்.

ஒரு நாள் வழக்கம் போல் சிறை அறையின் பில் அப்பர் கொட்டினை அடைந்த பொழுது மூத்து கத்திக் கத்தியாக ஏதன் கொட்டுகின்ற சைத்து இருபுடும் தவிர்த்த தவிர் என்னக் கொண்டிருந்தார். சிறை விளக்குகள் பக்கத்தில் இருந்த உயர் வீடு எவைத்துவிட்டு உள்ளேயொரு அவன் பக்கத்தில் அமர்க்குது. "ஏது இவ்வளவு ஸமை? உனக்கு சென்ற வரக் கம்பனமா?" என்று கேட்டான்.

"எனக்குத்தான் தினமும் சபிபனமாச்சே; நேற்று கொஞ்சம் அதிகமாகவே விடைபெற்றது. அவ்வளவுதான்" என்று அவ்வாறல்லமாக.

“அப்பாடன்னா!” — சிவதங்க மிகவும் ஆக்ஷேபமாகப் பதிலளித்தார்.

“காசென்னை, மதுரைகளைப்போல் காசை  
முதல் மாவட்டங்களில் இருப்போடிய வேலை  
செய்து போட்டு மாதம் முடியுமாற சம்ப  
வத்துக்கும் காத்நிடுப்பான் என்று என்னிட  
கொண்டிருக்கிறோம்!” அவனுடைய பெயர்  
பெருமதித் தெகாத்தது.

“என்ன! அப்படியானால் நீ என்ன வேலை பார்க்கிறாய்?”

"நான்! பித்தரத்தினம்: மெய்யே"

"எங்கள் தீர்ப்பு என்ன?"

"சட்! குர்த்து வருவா?"

[illegible]

திருவருளில் பட்டிற் சொந்தத்தைப் பார்ப்பீர், உத்தராக் கங்கே  
உலகின் மூலத்திலுள்ள ஐந்துபாசத் திருத்தத்தை நிவாரண  
வாசமாகும். இப் பாசத்தினை ஒத்ததினில் உத்தரத்தைச் சொன்னால்  
உண் திருவருளினோர் ஆட்டம் அறாட்டினால் வெகு மிதப்பாசக்  
கொண்டிருக்கலாம். மாரி மாரம் ஒத்தாற்போதென வந்து நிவா  
ரணப் பெருமையில் திருவருளத்தைத் திருவருளினோர்விடையுள்  
நாக்குதல் திருத்தத்தினை மானவாச அருள்தல் சொன்னால், இங்  
கையவத்தின் அருளுதல் அருளுமை குறுகிய பாலா  
தினவாச மிருத்தத்தானால். இவ் ஏழை யனவிலிருந்து  
திருத்தவாச மானவாச அருளாத பாலாச இவ் கேள்வத்தின்  
திருவருளினோர் மட்டும் குழி, எத்தன மதித்தனவால்.

தத்தில் பதவி வகையாற்றி, மூத்து சகலவிதத் தொழில் செய்பவனாக இருந்தால் உட அளவு தகவியைப் பிடித்துக் காட்டான். ஆனால் திருட்டுத் தொழில் செய்வது ஒருவரின் மனைவியாக இருப்பதால் அவள் தனக்கு வேறுதான்.

“இத்தனை காலமாக நீ ஏன் இதை மூடு  
மத்தியமாக வைத்திருந்தாய்?” என்று கேட்  
டவர் அறியுமென்பது.

"அதற்கு இப்ப ஏன்வாங்க?" என்று  
தந்தை அன்புபலமாக.

\* இப்படி வான் கழகம் மட்டுமே ரு  
செய்திருக்க வராததற்கான காரணம்  
கொள்கிறது.

“என்னை சொன்னால்?” என்று கேட்ட  
மூத்து சேதலின் கண்ணில் பவர்த  
வந்து சுதந்திரத்திட்டு வெடிமாத அங்கிருந்த  
சுமந்தியை நோக்கி விட்டான்.

57 கருப் சிவந்தம் குடிசைக்குள் அந்த  
காலகாலப் போராட்டம் மூன்று காலப்போரா  
போட்டியில் போர்ப் கொண்டிருந்தான். அவ  
துறையில் இரண்டு உருவம் சிவந்த சம்பந்தம்  
சிறந்த கருவிகளில் பட்டது. மீண்டும்  
மூன்று பிறர் அன்புக்குப் பாதிரியர் பாத  
அவன் சிறந்த கருவிக் அன்புத் தனக்கு  
சிறந்த பெரும் சிறி என்மேல் என்ன சிறு  
தான். அந்த அன்புக்குத் தன்னுடைய ஆத்  
மியப்படுத்தி மூன்று புன்னி காலத்து விட்டதே  
தான். என்ன சிறந்த காலப்போராட்டம்.

கனவெடுத்த அரசு சர்க்கரைப் பெற்று வராதபடியும் கனவெடுப்பவர் ஒரு நாளைக் கிழவாடிப்பால் ஒரு நாளைக்குச் சிறையில்



உலங்குஞ் கடலா?



பேர்தலைவர்: என்ன தயார், சிவன்மூர்த்தி? தகராசியைப் படுத்து விட்டேன். என்ன உணர்வு? நன்கூட என்னை மனம் தேர வேண்டியவர்?

தான்செய்துக் கம்பி என்ன வேண்டியவர்  
தானே! தனது கண்ணுக்கு அத்தகைய கதி  
சேர்க்கப்படுவது ஒரு பெண் விருமியின்  
அகில தவறு என்ன! ஏன் ஏன் அப்படி.  
யிருக்கத்தக்க கட்டை கொண்டுமே!

எத்தனை விதமாக போகிறதுப் பார்த்தாலும் ஒத்துவருகிறதான் செய்பது தெரியவில்லை. கௌரவமாக தென்படுகிறதே, கௌரவமாக தென்படுகிறதே என்று எழுப்புகிறீர்கள். 'திருட்டுப் பிழைப்பும் திருட்டுப் பிழைப்பா' என்ற மாதிரி பதங்கள் இருக்கின்றன, சதா களவுமும் பிறரைக் காட்டுகிறது என்று, ஒடுங்கித் திரியும் பிழைப்புத் தானே திருட்டுப் பிழைப்பும்! திருட்டுப்போது தப்பித் தவறி யார் கண்ணாவது பட்டு விடும்படிக்கு கொண்டு விட்டால் உன்னைக் கம்மா விட்டுவிடுவார்களா? கொடுங்கியதை எவ்வாறுப் பார்த்து இதற்கெல்லாம் பதில் சொல்கிறது. கேள்வியைத் தவிர்த்து விடும்படிக்குப் பெண்கள் சமீபத்தில் பாரன்! தன் கணவனும் மற்றப் பேர்களைப்போலக் கௌரவமாக யாழ் போன்றும் எடுத்துக்கொள்ளிப்பாரன்! என்று கேட்டு அவன் மனசாட்சி அவனை உலுக்கி விட்டது.

சத்தியாக் திருப்பம் ஏற்படவே முத்து திரும்பி விட்டான். இப்பொழுதே சென்று இங்கிருந்து திருட்டுத் தொழிலுக்குத் தலை முழுவதிலேன் என்று அவரோடு சத்தியம் செய்து கொடுத்து அவரோடு மணியப்பூக் கேட்போம் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

முத்து அப்பர் கோட்டியை அடைந்த பொழுது சைதயில் தாயும் மாப்பாதினிடமுண்டு. அப்பர் கோட்டியுக்கு வந்து கொண்டிருந்தான். கோட்டியின்க்கு வெளிக்கீழ்ப்புறம் காண்படியார் "தங்கச்சி சதா ஏன்மேல்

பேய்விட்டாள்?" என்று குரல் எழுப்பினார். ஈழத்துவோடு அவன் அத்தாய்மொழிப் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், தான் அன்புபாவிதமாக வந்து கொண்டிருக்கிறதென்று பெரும் எண்ணம் அவருக்கு. கண்ணும் கூர்மையை இழந்திருக்கிறவன்.

இதற்குள் கொட்டியது அடைபிது விட்ட  
முத்து, மயிலை வெளிச்சத்தில் காப்பாட்டும்  
எட்டாத அந்தக் கோரக் காட்சியைக் கண்டு  
பதைபதைத்துப் போனான். ஆம், சிறை  
விட்டத்தில் தொழில் கொண்டிருந்தான்.  
சிறை இப்படிச் செய்வார்களென்று அவன்  
கனவிலும் சினைக் கனவிலும், தான் முடிந்த  
தன்மையாக எடுத்து கொண்டமைக்காகத் தன்  
கையே கொடுத்து கொண்டு அவனிடம் மடிவீடு  
புக் கேட்க ஒரோடியும் வந்தான். ஆனால்  
அவன் அவசரப்பட்டு அவனிடமிருந்து இல்லை,  
இந்தச் சண்டை உலகத்திலிருந்தே விடை  
பெற்றுக் கொண்டான். அதற்கு சிறையின்  
உயிர் உடலை விட்டுப் பிரிந்திருக்காதென்ற  
சுப்பாசைவரன் அவன் உரையாடும்படி வைத்து  
அதன் மெய் ஏறி விட்டு சிறையின் சுழற்சி  
கிரந்த சுறுகைகளைத் தளர்த்தி அவனைக் கீழே  
இறக்கினான்.

இதற்குள் சேதயின் தாய் கையில் கமக்து வந்து மாப்பிள்ளையை அப்படியே போட்டு விட்டு லுப்பாசி வைக்க ஆரம்பித்து விட்டாள். அக்கம்பக்கத்தார் அவருடைய கத்தோசைக் கேட்டு ஓடி வந்து சேதயின் மூக்கில் கை வைத்துப் பசுத்து விட்டு உதட்டால் பிதுக்கிவிட்டாள். இவள் பிராணியாக ஓடினாள்.

இரண்டு பேரவையினால் வந்து பேரேதக் கடை கற்றியிருக்க துரைக் கும்பியை விசாரித்தான். சேதையின் தாயையும் முத்துமையையும் விசாரித்தார்கள். 'முத்து கல்லை பிடுக, அவ்வளவுதான் செய்நிற்கக் மாட்டான்' என்று சேதையின் தாய் அவனுக்காகப் பரிந்து பேசினாள். "மேற்கும் கேள்விக்கு மட்டும் பதில் சொல், கிறிஸ்து!" என்று பேரவையினர் அவர்களுடைய வாயை அடக்கினார்கள்.

பிரதமப் பரிசோதனை நடத்தது. சிறைதான் கணத்திற்குத்தவிரல் அடையாளங்கள் மூத்து மன் கை கிரயங்களின் நீளத்துக்கும் சரிவர விருத்தம். அநிகாரிகளுக்குச் சரிபாண துப்பு கிடைத்தது விட்டது. கணத்திலே அடித்ததை மூத்து மூப்புக் கொண்டார். "மூத்தியல் உயிற்றைப் போட்டு இறுக்கி விட்டதில் தெரங்க விட்டதும் நீதானே?" என்று கேட்டதன் மரண விசாரணை அறிக்கை. அவன் இங்கு" என்று சொல்லியிருக்கலாம். ஆனால் அவன் உதடுகள் ஏறிய அசைய மறுத்து விட்டன. தோஷமே உருவாக அவன் கண்கள் இரத்தக் கண்ணீர் கித்திய. அபயனுடைய மென்மையே அநிகாரிகளுக்குக் கோபம் உண்டு மென்மையிருக்கலாம். ஆனால் அவன் மூன்றை புறம் லட்சியம் செய்வதில்லை. இதயம் பொருள் போருய் வேடித்து உள்மேலிருத்த நன் மூத்து எங்கேயோ தெரித்துப் பறந்த போய் விட்டது.

பேரவையார், மரண விசாரணை அலுவலர், மாண்புமிகு தேர்தல், வழக்கறிஞர்கள் ஆலய அலுவலர், பேரவையார் கலப்பமாக்கி விட்டது மத்தியின் மெனக்கை.

# ரெக்ஸ் ஜெல்லி தூள்கள்

காலே நேர பனித்  
துளியைப் போன்ற  
புதுமையானவை



இப்பொழுது

ரெக்ஸ் ஜெல்லி தூள்கள் கையிட்டுக் கொடுக்க முடியாததும், ஈரப்பதை விரகிக்கும் முடியாததுமான புதிய பாக்கிச் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

இது சுத்தமான பழத்தின் காலே நேர புதுமைச் சுவையையும் குளர்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. அதிகப்படியான பாதுகாப்புடன் புதிய குறைந்த விலையில் உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.



கார்ப் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) லிட்.

பம்பாய்-1 - கல்கத்தா-1

அது எங்கே திணிப்பூட்டுகிறது...



சிஸ்

உங்கள் வாழ்க்கையை

மலச் சிக்கல்

ஒரு பாரமாக்க வேண்டாம்.



நிர்வாகம், உடம்போக்கம், பசி மிதம், திசைநிலைமை, மென்மையான மருத்துவம், இவற்றையெல்லாம் தீர்மானிக்கும் உறுப்புகளில் அகத்திருப்பதன் மோகமே கிணங்கும். மலச் சிக்கல் உங்கள் வாழ்வையே ஒரு கனியாகக் கருதும்படி செய்ய விடக்கூடாது. பருக்கலாக உட்கொண்ட பந்திரத்தின் மூலம் திசைநிலைமையிலும் குளிர்ந்த இடம் உங்களைப் பேரிழைப்பு குடும்பம் பெறவை செய்வது உங்கள் உரிமை. பருக்கலாக தோல்கள் வெளிவந்ததே இதற்கு ஒரு உத்தரவு. உங்களுக்கு உண்மையான பருக்கலாக உட்கொண்ட பந்திரத்தின் மூலம் திசைநிலைமை உங்களுக்கு உரிமை.

உங்கள் பருக்கலாக உட்கொண்ட பந்திரத்தின் மூலம் திசைநிலைமை உங்களுக்கு உரிமை.



பருக்லாக்ஸ்

ஒரே இரவில்

உங்கள் குணமெல்லாம் (உங்கள் கொள்கைகள், உணர்வுகள், தயர்வு)

உங்களுக்கு: ஒரே இரவில் மக்களிடம் ஏதாவது \$9.5, அல்லது \$11.95, உங்களுக்கு உரிமை.



கிழிவேறுக் கொத்தனார் பெருமான் கொய்துக்குச் சொந்தமான பெரிய மனைக் கட்டு ஒன்றைக் குத்தவைக்கு எடுத்தார். அவ்வளவு பெரிய மனைக்கெட்டை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வதென்று அவருக்கு முதலில் புரவமில்லை. வேலைக்குவரீ விருத்த அவருடைய கைத்தாள் அந்த மனையில் ஒரு பெரிய சவுக்குத் தோப்பைக் குத்தவைக்கு எடுத்திருந்தான். 'ஏன் அம்மிருத்த சவுக்கு மரங்களை வெட்டிக் கொண்டு வந்து போட்டு உடைத்த விற்ற விவரபாரம் செய்கக் கூடாது' என்று அவருக்குப் பட்டது. உடனே அவருக்கு மத்திரி போவிருத்த சிவனார் வந்து ஆயோசித்தார். எல்லோரும் மிகவும் தரமான யோசனை என்று வைக்கவித்தார்கள். கெட்டுவேண்டுமார் சிவ வானிப் பெருமான் கொய்து மனைக் கட்டிக் விற்ற விவரபாரம் ஆரம்பமாகி விட்டது. சூரிதாறு வானியில் சவுக்கு விற்றவர்களைக் கொண்டு வந்து அடுக்கியும் அந்தப் பெரிய மனைக் கட்டிக் ஏராளமான இடம் காண்பாக இருந்தது. குறைந்த விடையில் காட்டு மரங்கள் வெறு விடைத்த தால் அவ்வாறையும் வாங்கி அடுக்கினார். இவ்வளவு செய்தும் அந்த மனைக்கட்டிக் இன்னும் ஏராளமான இடம் வினாக்கி விட்டது. விற்ற விவரபாரத்தோடு வைக்கோல், வறட்டி, முதலியவைகளையும் வாங்கி வைத்து ஏன் விவரபாரம் செய்கக் கூடாது என்று அவருக்குத் தோன்றியது. அவருக்கு மத்திரி போவிருத்தவர்களும் இதே முழுமனத்தோடு ஆதரித்தார்கள். போர்போராக வைக்கோல் வாங்கிக் குவித்தார். மலை மலை வாக வறட்டிகளை வாங்கி வந்து அடுக்கி வைத்தார்.

விவரபாரம் குறைவியவராக் கட்டி வந்தது. ஒரு நாள் அங்கு விற்ற வரங்க வந்த சிழி ஒழுத்தி, "ஏன் கொத்தனாரே, நீங்கள் ஏன் மண்ணெண்ணெய் விவரபாரம் செய்கக் கூடாது? எங்கள் மண்ணெண்ணெய் வரங்க கொடு தூரம் போக வேண்டி யிருக்கிறதே?" என்றும்.

கொத்தனாருக்கு இது மிகவும் அருமை வான யோசனைவாகப் பட்டது. உடனே தன் மத்திரிகளையெ குஞ்சிதப் பந்தர், சொல்லிப்பிண்டி, சிவவானிப் பண்டாரம் முதலியவர்களைக் வலிது ஆயோசித்தார். எல்லோருக்கும் இது மிகவும் உத்தமமான காரியமாகவே பட்டது. 'இது தரமான காரியம். விற்றாக்கும் மண்ணெண்ணெய்க் கும்' தோதுதான். விற்ற வங்குகிறவர்கள் அவசியம் மண்ணெண்ணெய் வாங்காமல் போக மாட்டார்கள். அவசியம் செய்யுங்கள்' என்றார்கள். உடனே மண்ணெண்ணெய் விவரபாரமும் ஆரம்பமாகி விட்டது.

ஒரு நாள் ஒரு பெண் மண்ணெண்ணெய் வாங்குவதற்காகக் கடையில் ஒரு புட்டி



புடன் எக்ரோ போலக் கொண்டிருந்தான். கடையில் உட்கார்க்கிருத்த கொத்தனார் அவர்க்கை வை தட்டி அழைத்தது. "மண்ணெண்ணெய் வாங்கத்தானே போதே...?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்" என்றும் அந்தப் பெண்.

"ஏன் கம்ம கடைவிலைதான் மண்னெண்ணெய் இருக்குதே! கொடுத்துதான் ஏன் போகணும்?" என்றார்.

"உங்க கடைவிலை மண்ணெண்ணெய் இருக்குது என்று தெரியும். ஆனால் நீப் பெட்டி இருக்குதா? இங்கே மண்ணெண்ணெய் வாங்கி விட்டுத் தீப்பெட்டிக்கார அங்கே ஓட முடியுமா?" என்றும்.

இதற்குக் கொத்தனார் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. "சரி, போ!" என்று அந்தப் பெண்ணைப் போக விட்டார். தீப் பெட்டி விவரபாரம் இவ்வாறாக மண்ணெண்ணெய் விவரபாரம் குறைவாக அளர் மனத்திற் பட்டது. உடனே தன் மத்திரிகளைக் வலிது ஆயோசித்தார். வழக்கம்போல் எல்லோரும் கொத்தனாரின் போலிக்கு ஆதரவாகத்தான் விருத்தார்கள். உடனே பத்து குரோஸ் தீப்பெட்டிகளை வாங்கி மண்ணெண்ணெய் டிஸ்களுக்குச் சரிபத்திற் பாதைவாக அடுக்கி வைத்து விட்டார்.

கடையில் ஓரே ஒரு வேலிக்காரன். ஒரு வர் விற்ற கேட்டார். விற்றை விற்றதுக் கொடுப்பான். மற்றொருவர் வந்து மண்ணெண்ணெய்க் கேட்டார். அதை அளந்து கொடுப்பான். ஒரு வண்டிக்காரன் வந்து ஒரு கட்டு வைக்கோல் கேட்டான். மண்

மென்மென் எடுத்துக் கொடுத்த கைபோடு வைக்கோலைக் கட்டிக் கொடுப்பான். உடனே தீப்பெட்டிக் காச ஒரு கிராக்கி கிதரும். அதையும் எடுத்துக் கொடுப்பான். விடகு வைக்கோல், மண் மென்மென், தீப்பெட்டி எல்லாம் தொடர்ந்து விவாபாரம் ஆடுக்கொண்டுதான் இருந்தன.

ஒரு நாள் கடுகி வேளை யில் திடீரென்று கதிவேலுக் கொத்தனாரின் கடை தீப்பிடித்து எரிய ஆரம்பித்தது. பாராவது கடையில் தீவைத்தார்கள் அங்கு தானாகவே தீப்பிடித்துக் கொண்டதா என்பது ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை. எப்படியோ தீ வேரு வேகமாகப் பரவிவது. தீவை அணைப்பதற்குரிய வசதிகள் இருக்கின்ற முடியவில்லை. கல் வேலை! சமீபத்தில் வேறு கட்டடங்கள் எதுவுமில்லை, கொத்தனார் குத்திரா! அழுதா! அவறினார். என்ன செய்வது? அதுபடி உன் விடகு, நும்பது காலன் மண்மென்மென், மூன்று போர் வைக்கோல், மூலாயிரம் வறட்டி, ஆறு குரோல் தீப்பெட்டி இவைகளைக் காலன்மென்மென்! தீயும் அதற்குத் தகுந்தாற்போய்தானே இருக்கும்!

வைக்கோல் பதறி எரியதைப் பார்த்த ஒருவர் "விடகு விவாபாரம் செய்வதிலுள்ள மனிதர் வைக்கோல் விவாபாரத்தை யும் வைத்துக் கொண்டதான் பெரிய பிசகு" என்றார்.

"வைக்கோல் விவாபாரம் செய்ததில் பிசகு ஒன்றுமில்லை. மண்மென்மென் விவாபாரம் ஏதற்காகச் செய்வதென்கிறார்!" என்றார்.

"மண்மென்மென் விவாபாரம் செய்ததும் பிசகென்று ஐயா, தீப்பெட்டி விவாபாரம் செய்வ ஆரம்பித்ததிலேதான் வந்தது ஆபத்து" என்று ஒருவர் தீர்மானமாக,

கொத்தனாரின் மந்திரி போன்ற கண்பக்கனா இவ் குஞ்சிதப் பத்தரும் சிவசாயிப் பண்டாரமும் வேரு தூரத்தில் நின்று கொண்டு வேடிக்கைபார்த்த வண்ணம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

"நான் அப்பொழுதே சொன்னேன். 'விடகுக்குப் பக்கத்திலே மண்



மென்மென் வைக்கோதே ஐயான்று.....' சொன்னும்கேட்டாரா?" என்று குஞ்சிதப் பத்தர்.

"அதனால் கொடுதல் இல்லை. மண்மென்மென்க்குப் பக்கத்திலே தீப்பெட்டியை வைக்கிறோமாய் அடுக்கினார். பாரும். அதுதான் கொடுதலாய் முடிந்தது" என்று பண்டாரம்,

கொத்தனார் பதறிக் கொண்டே ஓடி வந்தார். "ஐயா! உங்க பேச்சை வெல்லாம் கேட்டு நான்

மோசம் போனேனே?" என்று அவறினார்.

"உங்களுக்கு கால்களாக போகின்ற சொல்ல வரல்வே. நீங்க போகின்ற கேட்டிங்க, கால்க கொண்டுமே, அவ்வளவுதான்! செய்கிற விவாபாரத்தை ஐக்கிரதையாய்ச் செய்திருந்தால் இவ்வளவு ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்காது" என்று பத்தர்.

"இதிலே ஆரம்பமே பிசகு. இவரு ஏன் அனுவலியமாய்க் கொயில் மனைவைப் போய்க் குத்தனைக்கு எடுத்தாரு? அதைக் குத்தனைக்கு எடுத்ததினால்தானே ஏதாவது விவாபாரம் செய்வலாய் என்று என்னம் ஏற்பட்டது?" என்று பண்டாரம்.

"அதிலே ஒன்றும் பிசகென்று. கால்கள் அவரைச் சுயமா இருக்கின்றன அதை மனைக்கட்டைக் குத்தனைக்கு எடுத்து வைக்க, ஏதாவது செய்வலாய் கொண்டுமே. ஆனால் நீங்கதான் அவருக்கு விடகுக் கடை வைக்கும்படி போகின்ற சொன்னீங்க" என்று அப்பொழுதுதான் அவ்ரு வந்த சொல்லமாய் பின்னி,

"நான் சொன்ன போகின்ற சரியான போகின்றதான். பத்தருதான் அவரை வைக்கோல் வறட்டி, இதெல்லாம் கொண்டு வந்து வைத்து விவாபாரம் செய்பர் சொன்

னது" என்று பழியைப் பத்தர்மீது சுமத்தினார் பண்டாரம்.

"நான் சொல்லியதில் எவ்விதப் பிசகும் இல்லை. வைக்கோல் வறட்டி எல்லாம் விடகு வளைவைச் சேர்த்தது தானே? அதனால் தீப்பிடிக்கக் காரணமே இல்லை. பின்னால்தான் மண்மென்மென் விவாபாரத்தைத் தீவிரமாக ஆதரித்தார், நான் பின்னால்தான் அப்பே பிராயத்துக்கு எதிர்ப்



பாக இருக்கக் கூடாது என்று 'செய்வலாம்' என்று சொல்லி வைத்தீர்கள்" என்று குஞ்சித் தப்பித்தார்.

"மண்ணெண்ணெய் விவா பாரம் செய்ததினாலேயேயும் குடிமுடிசுப் போய்விட்ட வில்லை. திப்பெட்டி வியா பாரம் செய்வதே தொடங்கி னுள் பாருங்க. அதிலேதான் வந்தது மோசம். இந்த மோசனைமையி் பண்டாரத் தம்பலதான் ரொம்பத் தீவிர மாய் ஆதரித்தார். நமக்கென் னென்று நான் மையலா பிடுக் துட்டேன்" என்று பின்னை.

"மையலாய் இருந்தீங்கிறா ஆதரவாய் இருந்தீங்கிறோ, எல்லாம் இப்படி காச மாய்ப் போனது என்று நான் சினைக்கவில்லை. இப்போ மெயிலே என்ன செய்வதென்று நான் எனக்குப் புரியவில்லை..." என்று கோத்தனார் கோகம் கிதைந்த குரலில்.

"கவலைப் படாதீங்கிறா! ஏதாவது யோசனை செய்வோம்" என்று குஞ்சித் தப்பித்தார்.

"இனிமேல் யோசனை செய்வதற்கு என்ன இருக்குது? இப்போ விநகெல்லாம் நல்லா எரிந்து கசிவாகி இருக்கும். இப்போ



அடுப்புக் கசிக்கு நல்ல கிராக்கி. கசி விவாபாரம் செய்தால் என்ன?" என்று கேட்டார் பின்னை.

"அட்டே! மிகத் தரமான யோசனை. அதுதான் சரி. அப்படி யே செய்துடுங்க கொத்தனாரே!" என்று பண்டாரம்.

மிகப் பவங்கரமான திக்கு இதைவாசிக் கொண்டிருக்கும் தன் கடைமையி் பார்த்துக் கொண்டே கொத்தனார். "என்ன சூயா அரிவாயம்? எவ்வாருமாகச் சேர்த்து யோசனை கூறி என் காசை

யெல்லாம் இப்படிச் சரிவாக்கி விட்டால் கனே!" என்று வருத்தத்தோடு.

"அதனான் என்ன கொத்தனாரே! இப்போ தித்தக் கரிவாபெல்லாம் விற்றுக் காசாகி விடுகிறான்" என்று எல்லாருமாக அவருக்கு யோசனை கூறினார்கள்.

"வேறு வழியே இல்லை. இதுதான் சரிவான வழி. இப்போ ஊரிலே கசி ரொம்பக் கிராக்கி. இப்போ ஏற்பட்ட ஏஷ்டத்தை அதிலே எடுத்துடவாம். மிக அருமையான தீர்மானம்" என்று கூறினார் குஞ்சித் தப்பித்தார்!



குளிர்ச்சியும் நறுமணமும் சேர்ந்தால் கோபையின் கொடுமை எங்கே?



டி.எஸ்.ஆர்



கோகுல் ஹேர் ஆயில் சந்தனத்தித் தைலம் பிருங்காமலகா தைலம் அரைக்கீரை விதைதைலம்

டி.எஸ்.ஆர் & கோ., கும்பகோணம்.

வெளியே கொடுத்திடம்: 1983-84 கி.பி. 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3



இப்போது இந்தியாவில் உங்களுக்கு கிடைக்கிறது

# பாமாலிவ்

## டால்கம் டீ-லக்ஸ்



நீங்கள் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த டால்கம் பவுடர்! உண்மையிலேயே நேர்த்தியான டால்கின் சகலகுணங்களுடன், ஒரு புதியரம்மிய வாசனையும் சேர்ந்தது! வெறியூட்டும் 17 ஸென்டுகளின் அற்புதக்கலவை சேர்ந்த பாமாலிவ் டால்கம் டீ-லக்ஸின் நறுமணம் உங்களை மகிழ்வித்து புளகாங்கிதம் அடையச் செய்யும் ... மணிக் கணக்காக உங்களுக்குக் குளுமையும் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கும்!



அங்கீகரித்தெனும்  
செல்லுபடியும்



குழந்தைக்கு இதம்  
அளிக்க அதைத்  
தரவேண்டிய பூக்கம்



எரிச்சலித்தெனும்  
மேனெய்யும் அதை  
உபயோகிப்புகள்



சேர்ந்த பாதங்களுக்கு  
இதழும் புத்துணர்ச்  
சியும் அளிக்க

# பாமாலிவ்

## டால்கம் டீ-லக்ஸ்



# இருளின் தந்தை

கம்பஞ்சாபகேசன்



கோல் ஓரத்தில் உட்கார்ந்திருந்த குழந்தையின் முகத்தில் ஒரு விதமான ஏக்கம் குழங்கிருந்ததாக அதன் தாயர் கிணத்துக் கொண்டதில் தவற ஏதுமில்லை.

குழந்தை தன் தகப்பனாகிய பார்த்த லுன் மாரங்களுக்கு மெலாவி விட்டது. அதன் முகத்தில் ஏதாவது ஏக்கம் குழங்கிருப்பதாகத் தாயர் கிணத்துக் கொண்டா னானால், 'பாவம், அப்பா இல்லாத ஏக்கம் குழந்தையை வருத்துகிறது' என்று அவ னாக கிணத்துக் கொண்டான்.

ஒரு வயது கட கிரீயப் பெருத குழந்தை. அதன் உயரத்தில் புரியாத பாசம் இருந்து, தன் முகத்தில் புரிக் கைத்து, நாயாருக்கும் புருத்தி விடுகிறது! மீது தன் கணவருக்குச் சமீபத்தில் இப் படி ஒரு கடிதம் எழுதினான் :

"...அநேக கோடி சமஸ்காரம். குழந்தை அருளு உங்கள் பிரியாக் மிகவும் வாகு கிருன்; மிகவும் இடூர்த்தப் போயிருந் திருன், சமீபத்தில் தான் குழந்தைக்கு அபிமை கண்டு, இப்போது தேவாலயம் இடுக்கிறது. அம்மை கண்டிருக்கிற சமயத் தில் கடிதம் எழுதக் கூடாது என்று சொன்னதாய்தான் தங்களுக்கு எழுத வில்லை...கணியிருந்து தாய்கள் மாற்ற லாகிப் போய் இன்றோடு மூன்று மாத மாகப் போகிறது. தாய்கள் அங்கே விடு பார்ப்பதாகவும் இல்லை; தங்களை வான் வந்ததையும் காவம் செருங்கி வருவதாகவும் இல்லை. தங்களுக்கு இருக்கும் அகேக வேலைகளைக் கிடையில், பேதை என் னுடைய வேண்டுகோளுக்கு இரங்க வேரம் கிடப்பது அபூர்வம்தான். இதற்காக

வான் தங்களைக் குறை உறுவதாக என்ன வேண்டாம். தங்களுக்கு எப்போது கணவரேமோ, எப்போது வேரம் கிடைத் திறமோ, எப்போது இருவுன்னம் இரங்கு திறமோ—எப்போது தாய்கள் விடு பாரக் காவம்.....

ஆனால், ஒரு வேண்டுகோள். இன்னும் பதினாறு கட்டைக்குள் மறு அருமைக் குழந்தை—ஒரே கண்மணி—அருளுயின் ஆயுடி நோயும், பிறத்த லான் வருகிறது. தாய்கள்தான் குழந்தைக்குச் சேரிய வேண்டுமாம். எப்படியாவது ஒரு வாரம் விட எடுத்துக் கொண்டு வந்து குழந்தையை ஆசீர்வதிப்பீர்கள் என்று வன் னுகிறேன்."

அந்தக் கடிதத்துக்கு அவனுடைய பரித்தா விடமிருந்த இன்னும் பதின்க் கடிதம் வர வில்லை. மீதுவுக்குக் குறைவம் மனசில் கொத்தளித்துக் கொண்டு வந்தது. குழந்தை அருளுமையப் பார்த்தாவது மனசு ஆறுதல் பெறலாம் என்று குழந்தையைப் பார்த்தா னானால், அருளுயின் முகத்தில் ஏக்கம் இருப்பதாகத் தெரிக்து, இன்னும் அநிசப் படியாக மனசு குமைத்து போனான் மீது.

அப்போது எதிர் வீட்டுக் கொழு உய்க்கை ஹாலுக்கு வந்தான்.

"என்ன, குழந்தை தங்களுக் வினைபாடு இருக்கா? அம்மை கண்டு பிழைத்தது பெரிய பிழைப்பாகப் போயிற்று...என்டி. மீது! குழந்தைக்கு ஆண்டு சிறைவு வரப் போகிறதா? உன் கணவர் வருவாரோ இக்கிணம்?" என்று கேட்டான் கோழு.

"வருவாக், மாயி! வருகிறேன் என்றுகூட எழுதிருக்கிறேன்..." என்று ஒரு பெரிய பொய்யாகச் சொல்லி வைத்தான் மீது.

கோழவின் பெருமைபைப் பற்றி மீனா அறிவாதவளல்ல. தினசரி காலை மணி ஒன்பதரைக்குத் தன் கணவனுக்கு வாசலில் காப்பி பிளாஸ்திகக் கொண்டு வந்து கொடுத்து, அவரை ஆயினுக்கு அனுப்புவதிலிருந்து, எப்போது பார்த்தாலும் கோழவருக்குத் தன் குடித்தனப் பெருமைதான். கோழவும் பதிகித்து வருஷங்களைக் குடித்தனம் நடத்துகிறான். அவருடைய வயிற்றில் ஒரு 'வரம்' ஐவித்ததில்லை. அந்தக்குறை கோழவருக்கு மிகஉண்டு என்று மீனாவுக்கு கண்ணுக்குத் தெரியும்.

ஆனால் அப்படிப்பட்டவன்கூட இன்றைக்குத் தன்னைவிட உச்சத்தி ஆகியிடப் போகிறாள் என்று மீனாவின் மனத்தில் வருத்தம் குமைத்து வந்தது.

"சந்தேசமும், மீனா, தலைச்சாறுக்கு ஆண்டு சிறைவு நடக்கிற போது, அதைத் தகப்பன் இருந்துதான் நடத்தி வைக்க வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். பாலம், தூசு தேசத்துக்கு மாற்றலாகிப் போயிருக்கிறார். வீடு கிடைத்து வருகிறேன் என்று சொன்னதே பெரிய சாசியம். குழந்தையைப் பிரிந்திருக்க ஒரு தகப்பனால் எத்தனை நாட்கள்தான் முடியும்?" என்று பேசிக் கொண்டே போனாள் கோழா.

அத்தனைக்கும் தலைவாட்டிக் கொண்டே வந்தான் மீனா.

கோழா அங்கிருந்து தன் விட்டுக்குப் போனபிறகு, மீனாவின் தாயார், "என்னடி மீனா! கோழாவிடம் அப்படிச் சொல்லி விட்டாய்...?" என்றாள்.

"அப்போது வேறு விதத்தில் சமாளித்துப் போய் சொல்லிக் கொண்டவராம், அம்மா. ஆனால், அம்மா, அவர் வரம் விருக்க மாட்டார். அன்றைக்கு ரேயில்வே ஸ்டேஷனில், வண்டி ஏறிப் போது முன்பு, அருளுளவ 'விடேன்' என்று தூக்கிக் கொண்டு கண்ணால் ஜலம் விட்டு அழுதாரே? அவர் நிச்சயம் வருவார், அம்மா! நீ வேண்டாமாறுப் பாரேன்!"

மீனா இப்படிச் சொல்லி முடிக்கு முன்பு வாசலில், "தபால்!" என்ற குரல் கேட்டது.

வாசலுக்கு ஓடினாள் மீனா. அவள் கையில் மாகக் கடிதம் எழுதும் கிளர் கவரைத் தபால்நாள் கொடுத்து விட்டுச் சென்றாள்.

பிரிப்பதற்குள் பவ தேவா எண்ணங்கள், ஆர்வம் என்ற கடலில் துயி தெறிக்கும்

அலைகளாக எழுந்தன மீனாவின் மனசில். கடிதம் பெய்தது:

"அன்புள்ள மீனாவுக்கு,

ஆசிரவாதம். உன் கடிதத்துக்குப் பதில் எழுத உடனே அவரை மில்காநபடி செய்து விட்டது ஆபீஸ் வேலை. இதற்காகக் கோபம் வேண்டாம்.

எனக்கு எப்போதும் நம் கண்மணி அருணாவின் மீனைவுதான், குழந்தையின் போட்டோப் படத்தை எப்போதும் சட்டைப் பைக்குள்ளேயே வைத்துக் கொண்டு, அடிக்கடி எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டு மனம் ஆறுதல் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். குழந்தை உடம்பு அசைக்க

வியமாக இருந்து எழும் தன் எப்பதைக்கேட்க மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது.

அருணாவுக்கு ஆண்டு சிறைவு என்ற எண்ணம் என் மனதைக் குதூகலிக்கச் செய்கிறது. ஆனால், மீனா, நீயே போசித்துப் பார். நான் வேலைக்கு வந்த புகிது. இப்போது வீடு கேட்டால் தருவார்களா? அப்படிச் கேட்டாலும் நன்றி யிருக்குமா? அப்படிச்

கொடுத்தாலும், தூரம் என்று, கம்மலா வீடுக்கிறதா? ஆபீசம் மைல்களுக்கு மேலே, தவிர, இன்னொன்று. இங்கே இருக்கும் சில பெரியவர்களைக் கேட்டுப் பார்த்தேன். 'பெண் குழந்தைதானே?...ஆனால் இருந்தால் ஆயுள் தோஷத்துக்குப் போக வேண்டியது அவசியம்தான்' என்று சொன்னார்கள். இதனால் எனக்கு என்ன தென்று கிறதென்றால், நீங்கள் எவ்வுருமாதச் சேர்ந்து அருணாவின் ஆண்டு சிறையை அங்கே கொண்டாடி விடுங்கள். குழந்தைக்கு என் மனம் ஆசிரவாத பலம் மிகவும் உண்டு. நான் சொல்வது உனக்கு உசிதமாகப்படும் என்றே எண்ணுகிறேன்.

வீடு விஷயம் இன்னும் நிச்சயப்படவில்லை. கிடைத்ததும் தந்தி அடித்து உங்கள் வருவித்துக் கொள்வேன், அன்புள்ள ருபதி."

மீனா, அருணாவைத் தூக்கிக் கொண்டு குழந்தைபோல்-அழ ஆரம்பித்து விட்டாள்.

ஆறு வருஷங்களுக்குப் பிறகு அருமை வாகப் பெற்ற குழந்தையை ஆனென்றும் பெண்ணென்றும் பாசப்பதா? குழந்தைக்குச் செல்வதென்றால், ஆவீசம் மைல் என்ன ஒரு பிரமாதமா? யாரோ பெரியவர்கள் சொன்னார்கள்! இந்தப் பெரிய தந்தை கேட்டுக் கொண்டு சுமமா இருக்க







கி.எஸ்.எஸ்.கொள்ளைகாலம்

பட்டுப் புடவைகளை

உபயோகித்து

அவைகளின்

வீசைச் சீர்ப்பை

ணடுங்கள்

கவான்மெண்ட் எலிங்க்  
பிரைசர்ஸ் கொள்ளை  
காலம் பட்டு இவுளிகள்  
'ஆட்டிங்' பிளீஸில்  
முறுக்கேற்றிய உயர்தர  
பிரைசர்ஸ் பட்டு தூய்  
களை உபயோகித்து  
தயாரிக்கப் பட்டிருப்ப  
தால் சோஸ்பக்கும்  
உறுதிக்கும் ஒரு இளை  
யற்று விளக்குகின்றன.



கவான்மெண்ட் எலிங்க் பிரைசர்ஸ்

கொள்ளைகாலம்



கொள்ளைகாலம் கடைத்தொழில் &  
விபரண இலாகாவின் ஒரு பகுதி



“என்ன அற்புதமான  
படங்கள்! எவ்வளவுமும் ஒரு  
விஷயப்பட்ட காமிரா  
இருந்திருந்தால்...!”

“எதற்காக? என்னுடைய  
காமிரா ஒரு சாதாரண  
‘ப்ரெஸனீ’ மாடல்தான்.  
ஆனால் நான் எப்பொழுதும்  
கோடக் ‘ப்ளஸ்-X’ பிலிம்ம  
உபயோகிக்கிறேன். தெளி  
வான படங்களை எடுக்க  
அது மிகவும் சிறந்தது.”



சிறு விபரங்களையும் தத்ரப்பமாக  
எடுத்துக்காட்ட கோடக் ‘ப்ளஸ்-X’  
பிலிம்ம உபயோகிப்புகளை, எவ்வளவு  
முகம் எவ்வளவு சிறப்பான படங்களை  
எடுக்க முடியும் என்பதை,

எவ்வளவு பிலிம் இவ்வளவு அர்ப்ப  
தரப்படக்கூடிய எழுக்காவதை தயாராக  
ஒய்/லாஜ் சமயத்திலும் உபயோகத்த  
நிறைவானதும், எவ்வளவு நேரமான  
பாடல்கள்/பொழுதுகள் இரண்டு மூன்று  
கள் வாங்குகின்றன.



கோடக் லிட்.  
(இந்தியாவில் இவ்வகைப்படுத்தல்)  
மகிளா - கல்கத்தா - புனே - மதுரை

செஞ்சாமி!...கடிதம் தவறாமல் எழுதமாட்டார்! விடு பார்ட்டை மாட்டார்! தான் அருமையாகப் பெற்ற குழந்தைகளையும் பார்த்து-அதையும் கவனம், பெரு வானில் பார்த்து ஆரீசுவரம் செய்ய -வரவும் மாட்டாராம்! இவர் மனிதரே அகவ; இரக்கமற்ற அரசர்...இவ்வாறு குமைந்தான் மீனா; விக்கி விக்கி அழுதான்.

குழந்தை அருணா, "அம்மா, அம்மா!" என்று அவளைக் கதறிச் சுற்றி வந்தது.

அருணை அடங்கிய சமயத்தில் மீனாவுக்கு ஆத்திரம் பற்றிக்கொண்டுவந்தது. காதெதையும் பேசுவதையும் எடுத்தான். ஆத்திரத்தில் வசிக்க வசீர்து எழுதினான்.

".....தங்கன் அன்பு பூரையும் வெளிவேறும் என்பதை இன்று கள்ளு உணர்ச்சி தேன், இதுதான் நான் தங்களுக்கு எழுதும் கடைசிக் கடிதம். தங்கன் பெண் அருணாவின்—இல்லை. என் அருமைக் கண்மணி அருணாவின்—ஆண்டு சிறைவை, ஓர் அனாதைக் குழந்தைக்கு நடத்துவதைப் போல் நடத்தத் தங்கன் இஷ்டப்படுவதாக அறிந்தும், தங்களுடைய வரவுக்காக எவ்வெ என் அறிவினத்தைதான் குறைவற்ற முடியும். உங்கன் அன்பு வெறும் வெளிவேறும். இனி அடிக்கடி இப்படிக் கடிதம் எழுதித் தங்கன் மன வகுத்ததை நான் என் உறைவேண்டும்?"

மீனா கடிதத்தை எடுத்துத் திரித்துடன் எழுதினாளே, அதே திரித்துடன் அதைத் தபால் பெட்டியிலும் சேர்த்து விட்டான்.

அப்பிறந்தான் அவளுக்கு மனசில் சீமந்தி வந்தது. அந்த சீமந்தியோடு மீனா ஆர அமர ஆலோசித்துப் பார்த்த போது தான் தவறு செய்து விட்டோமா என்று கந்தேமன யிருத்தது அவளுக்கு.

'பாவம், அவர் எத்தனை வருத்தப்படுவார் கடிதத்தைப் பார்த்து, 'அனாதைக் குழந்தைக்கு நடத்துவதைப் போல' என்ற வாசித்தானே நாம் எழுதி யிருக்க வேண்டாம்தான்?' என்றெல்லாம் தோன்றியது.

ஆனால் எதிர் வீட்டுக் கோழை எதிர்ப்பட்டதும். அந்தக் கோழை நேரக் சவனமும் மீனாவின் மனவிருத்து விட்டவன் தது. 'இந்தக் கடிதத்துக்குத்தான் என்ன பதில் போடுவார் பாப்போமே' என்று அவன் எண்ணினான்.

நீட்டென் பதத்து விட்டான். மறுநாள் குழந்தை அருணாவின் ஆண்டு சிறைவு. அன்றை நான் வரை ரகுபதியிடமிருந்து ஒரு கடிதமும் வரவில்லை.

"என்ன அம்மா மீனா, மாப்பிள்ளைக்குக் கோபம் வருமபடியாக ஏதாவது எழுதினா?" என்று கேட்டார் அப்பா.

"அப்படி வெய்வளம் இல்லை, அப்பா..." என்றான் மீனா.

அவன் மனம் அவனைக் குத்திக் காட்டியது. இவர்பாசலே ரகுபதி கொஞ்சம் பிடிவாத குணமுள்ளவன். பிடிவாத குணமுள்ளவர்களிடம் கொஞ்சிரைப் பழகித் தானே கோரியதைச் சாதித்துக் கொள்ள வேண்டும்? தான் அவசரப்பட்டு விட்டோமோ என்றுதோன்றியது மீனாவுக்கு. 'தங்கன் அவசியம் வரவேண்டும். தங்கன் வரவை அடியான் ஆவதுடன் எதிர் பார்த்தக் கொண்டிருக்கிறேன்...' என்று எழுதியிருந்தான் வந்திருப்பாரே? அகவது 'இதுவே கடைசிக் கடிதம்' என்று எழுதியிருப்பதற்குப் பதிலாக, 'இந்தக் கடிதத்தை எவ் ஆயிரம் கடிதங்களாக எடுத்துக் கொண்டு தங்கன் வர வேண்டும்' என்று எழுதியிருந்தான் வந்திருப்பாரே? அகவது 'உங்கன் அன்பு வெறும் வெளி வேறும்' என்று எழுதி யிருந்ததைத் தவிர்த்து, 'என் மேல் நீங்கள் கொண்டிருக்கும் அன்பு உண்மையானது...' என்று எழுதியிருக்க வாமோ என்றெல்லாம் தோன்றியது.

இனி என்ன செய்து, என்ன பவன்! எதிர் வீட்டுக் கோழையைத் திருப்பிச் செய்ய ஆயிரம் பொய்க்கைச் சோலைய வேண்டி யிருத்ததுதான் பவன்!.....

ஆண்டு சிறைவன்று காலை மணி ஏழு இருக்கும். சமை குழாயி யிருத்தது. ஆனால் மீனாவின் கண்ணுக்கு அந்தச் சமை சிறைத் திருக்கவில்லை. ரகுபதி இல்லாத குறை அப்பே வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. மீனாவின் கண்ணுக்கு.

குழந்தை அருணா, சிலக் வலர் 'வெய் வெட்டி' சேர்க்கையில், தன் போன்றாடல் பண்பாக்க, கழுத்தில் கயிர்வைச் சுவிவி மீதுமீதுக்க, தன் போக்கை வாய் திறந்து சிரித்துக் கொண்டே மனசில் தன் தாத்தாவின் மடியில் உட்காசித்திருந்தான்.

அப்போது வானில் சவ சவப்பு—  
"மாப்பிள்ளை வந்து விட்டார்..."

"வாருங்கள்... வாருங்கள்...காலை வண்டிக்கா வந்தீர்கள்! ஒரு தந்தி கொடுத்திருக்கக் கூடாதா?"

"வாப்பா, ரகுபதி!"

உள்ளே வந்த ரகுபதி மனக்கருவிக் பாய்ந்து வந்து குழந்தை அருணாவை வசீ எடுத்திக் கொண்டான். அருணா நினைக்கிக் கொண்டே அவனை ஒரு சீயிலும் உற்றுக் கவனித்தான். ஆனால் மறு சீயிலுமே தன் தவப்பனாரின் பார்த்த நோக்கலில் வெட்கத்தோடு தன் கிள்ளுத் திற முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டிருவிட்டான்.

மீனாவின் உண்மம், மனமீர்க்கக் கடலில், 'தப்பென் என்ற பாரம் அவருக்கு இருக்காதா?' என்று குதி போட்டுக் கொண்டிருந்தது. அந்த சீயிலுத்திரிருந்து எதிர் வீட்டுக் கோழைக்கு எதிரில் பெருமை யுடன் நடக்க ஆரம்பித்தான் மீனா.



# படித்துப் பாருங்கள்

KNOW MADURAI

தேவநீரின் ஒரு சமயம் காலத்தின் தலம்செய்து கோண்டிருந்தபோது அங்கே விளங்காதது கண்டெடுத்தான். அந்த கதை ஓரிடத்தில் பிரதிபலிப்பு செய்து மரபேயும் ஆயத்தையும் கட்டுவித்தான். பூதனத்தினால் புஷ்பத்துக்கு என்ன செய்வது என்று இந்திரன் தனித்தபோது கோயில் குளத்தில் பொய்தாமரைமலர்கள் விசிறுமலர்வீதன். மேற்படி கோயிலையும் குளத்தையும் சுற்றிக் குள சேகரப் பாண்டிய மன்னர் கைத்தை வீர மானம் செய்தான். அந்த கைத்துக்கு என்ன பொலிடலாம் என்று பாண்டியன் யோசித்த போது சிவபிரான் அரி கவியீழை மலர்வின் மகரத்தையுண்டவியிருந்து பெருமிய இனிய தென் துளியின் பொழிந்தார். ஆகவே அன்று முதல் மதுரைக்கு 'இனிய கரம்' என்று புனிதப் பெயர் வழங்கலாயிற்று. மதுரை என்றும் 'இனிய' என்பது பொருள்.

கவகை எதிக் கரையின் கம்பீரமாகக் காட்சி தரும் மதுரைவிலே மீனாட்சி அம்மன் ஆய்வும், கைவீரத்துக்கு மான்மரடக் கடல்களும், விண் மறைக்கும் கோபுரங்களும் ஆயத்தத்துக்கு அமைதிநிழலும் பொற்குமாரைக் குளமும் சீர்திரைப் பிரதித்தமாளையம்.

தமிழ்ப் பள்ளாடு, இலக்கியம், கவி ஆகிய எல்லாம் சிறப்புகளும் தெய்வத் தனித்தனாக இவ் பீடமாக அமைதிநிழலும் மதுரையின் பரிசே உரியவை.

குத்தமிழ் வளர்ந்த தமிழ்ச் சங்கப் தொன்றியது இங்கேதான்.

அறிவுகளும், கவிஞர்களும், புலவர்களும், மன்னர்களும், காவலர்களும், பாணர்களும் கூடித் தொன்றுதித்த தமிழ்ச் சங்கப் பள்ளிக் ஆகியனவும் பங்கு பெற்றனர் என்று கூறப்படுகிறது. சங்கப் பாலகையின் அங்கேயும் பெறப் புலவர்கள் பட்டபாடு குறித்தமாளையம்.

இடைக் காலத்தில் மகாத் தொடங்கிய மதுரையின் மனிதமும் சீர்திரையும் நீண்டும் புதிய பாண்டிய வம்சத்தினரால் புத்தொளி பெற்றது.

இப்போது காணும் மதுரைக் கோயிலையும், அதன் மகத்தான கோபுரங்களையும் பாண்டிய மன்னர்களின் ஐந்தாவது ஆண்டுகளுக்கு முன் பாண்டிய குடி குடித்தனர். பின்னர் அங்கு காவலர்களின் ஆட்சி ஏற்பட்டது. நெருங்கி காவலின் புகழ்நிற்கும், கவித் தொண்டிக்கும் மதுரையின் உண்மையான கோபுரமும் புது மண்டபமும் சிறந்த அத்தாட்சிகளாகும்.

பின்னர் தொன்றிய சீர்திரைக் ஆட்சியின் பயனாகச் சீர்திரை முகங்கித்தகும் பெற்ற மதுரை நகரம் காலதர காலவியையும், பொக்குவாத்து காலவியையும் பெற்றது இன்று தென்னிந்தியாவிலேயே புழம்பெற்ற ஒரு முதல் தர காலமாக விளங்குகிறது.

இத்தகைய அற்புத அழகு வாய்ந்த காலத்தையும் மீனாட்சி அம்மன் ஆயத்தையும், அந்நிய அடங்கியுள்ள சிற்ப அபிமானங்களையும், நிகுமில் காலவம் மலையும் வள உகை

தின் பய பாண்டியர்க்கும் திகைதொழும் ஆர்த்தகாலகால பாதிரிகளின் மதுரைக்கு விளவும் செய்திருக்க. மதுரையையும், அங்கமலிவாண் அழகர் கோயில், பாண்டியம், நிகுப்பாங்கும், தெய்வக் குளம், கோடைக் காலம் சீர்திரை இடங்கியும் கண்டு மிழைந்துக.

பாதிரிகளின் இத்தன் இடங்கியவும் அகலும் புறமும் கண்டுவிடப் பொக்குவாத்து வரதி அவலியமல்லவா! புழம்பெற்ற டி. வி. என். கந்தாபாத்தார் மதுரை காலத்தையும் இன்று பய இடங்கியும் செனகலியமால் வரதி பொருத்திய பங்கினை விடுகிறார். ஏதக் குறைய முகிறது டி. வி. என். பங்கின் தமிழ் கத்தின் காலகாலம் ஒடுகின்றன. கமலுக்கு அகரயான விதமே கட்டளாம் காலத்திருக்க. அந்த தானா எத்தப் பட்டளம் பொருளும் டி. வி. என். பங்க் குறித்த காலத்தில் குறித்த இடத்தை கடைத்திடுமே என்பது சீர்திரை.

பங்க் சீர்திரை என்பது என்பது இடக்க வேண்டும் என்பதற்கு டி. வி. என். பங்க் சீர்திரை ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

டி. வி. என். கந்தாபாத்தார் வெளிவிட்டிருக்க ஓர் அழகிய புத்தகத்தில் மதுரையின் பற்றியும், டி. வி. என். கந்தாபாத்தரின் ஏற்பாடுகள் பற்றியும் பய விவரங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. புத்தகத்தில் அழகாகச் சோயல் முடிவாக. அற்புத கோபுரத்தின் அழகிய காலத்தை அட்டளவில் தாங்கி வெளிவாழ் விடுக்கும் இப்பத்தகத்தில் பய அருமைவாய் பொட்டளக்களும் சீர்திரைகளும் மதுரை மீனாட்சியம்மனின் நிகுவுகும் பட்டளம் சீர்திரை விட்டிருக்கின்றன.

புத்தகம் முழுதும் வழி வழிப்பாண் ஆட்டி காலத்தில், கண்ணுக்கும் குத்துக்கும் ஒடுக்கே விடுத்திருக்கும் அழகிய வெளிவிடு. 'மதுரையா அறிவுகள்' K. N. Madurai என்று இப் புத்தகம் டி. வி. என். கந்தாபாத்தாரின் இலகா வெளிவிடு.

## சங்கமும் சங்கமும்

வீரநீர்த் செய்கலே வீரனுக்குப் புழைத்த தேடித் தருகின்றன; செய்கலே வழங்கு கின்றன. சங்கமும் சங்கமும் முத்து காலா வினும் புறக்கணிக்கப்பட்டிருக் காலகால பய அங்கங்கள்கு கண்ணாடிகள். ஆனால் அவர்க ளது வீரநீர்த்தினும் பய இன்னவன் திரி தன்; கோலகால அரக்கமும், கலகாலும் மகிதிரவாழியும் மாய்க்தொழிந்தார்கள். கலியும், ஓய்வும், சிங்காலமே அவர்களுது காலகாலக் குத்து காலகால புரிக்கின்றன. கலிய கால விண் பய கலா விருத்தி நிகுக்கிடுமே கிழ்ச்சி கலா இடத்தில் புகுத்தி விடுகிறார் இத்தகல் ஆகியர். குழத்தகல் கிழம்பிப் படிக்கக் கூடிய அழகிய காலகால வெளிவிட்டதற்குப் பரதாட்டுகிறோம்.

ஆகியர்: நிகு காலம், பிரதாம்: தமிழ் கலியம், மாகத்தகாலபுரம், புதுக்கோட்டை; கலிய கு. 1-0-0.

**ரின்ஸோ வெள்ளைத் துணிகளை  
வெள்ள வெளரென்று வெளுக்கிறது  
- அழுத்தத் தேய்க்கவே வேண்டியதில்லை!**

உங்களுடைய வெளுத்த சந்த வெண்கல  
ஆடைகளும், பழையவற்றின் துணைத்  
துண்டு குயிலிட்டுப் பாருங்கள்.  
உங்களை மிகவும் கொடுமைப்படுத்த  
வெளுப்பதற்காகத்தான் புரட்டி  
அற்புத சோப் பாடி. சாம்பி சைனா  
அணவியை புரட்டிச் சேத்துவிட்டு  
சுவிஸ்சின் மிகவும் நல்ல வித  
சிறப்பு வாய்ந்த தலை, கைகள்  
என்றென்றே தென்படாத அழகாக  
யும் விட்டிருக்கிறீர்கள். அந்த வித  
தேய்க்க வேண்டாம்! அந்த வேன  
டாம்! பிளாஸ்டிக் அல்லாத  
கொண்டைச் சைனா வெள்ளைத்  
சோப்பை வெள்ளைப்படுத்துங்கள். கொ  
ண்டைத் துணிகளையும், சைனா  
துணிகளையும் - தலைப்பதின்  
செய்தல் - எண்ணத்திற்கும்  
சைனா உபயோகமுள்ளது!



**அற்புத  
சோப் பவுடர்!**



**ரின்ஸோ அதிக வெண்மையாக வெளுக்கிறது!**

R. 5-50 TM

இந்தியாவின் தயாரிப்பதது

**கிதுதான்**

**காஸ்டோரோலா**



**...ஒரு கவந்தல் பாணிக்**

**வேறு விதமானது...**

காஸ்டோரோலா வேறு விதமானது. சில  
பத்தம் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் மூக்  
கிலிருந்து விலகி தத்தும் ரோஜா வுக்  
பத்தம்போல் இதர டாஸ்க்கும்கி  
டமிருந்து வேறுபட்டுள்ளது.

பலம், இரவு முழுமதிலும் தவிர்ந்துள்ள  
கத்தல் ததும்பாக்கொருக்கல் செல்  
வம் பூப்பதற்குரிய பரெஞ்சல் காஸ்கித்  
தவிவத்தல் உடைவதால் இது மற்ற  
காஸ்கில்டமிருந்து வேறுபட்டுள்ளது.

காஸ்டோரோலா வேண்டி காஸ்கொம்  
கைப்பதற, காஸ்கித் குத்திதும் தத்  
தல் அகத்தப்பட்டு, தும், கைதகாஸ்கி  
அக்தது அகக்ககலிலா கத்தித்தத  
தும், காஸ்கித் கஜி அகத்தக்ககல  
காஸ்கி ஆகாஸ்கொம் காஸ்கி உபிலா  
கிக்கப்படுகுகுகிதது.

காஸ்டோரோலா கத்தல் ததும்பாக்கும்,  
பாஸ்கிபாக்கும் காஸ்கித்தது. காஸ்கி  
இதல் அகத்தி கத்தல் குத்திதும்  
காஸ்கிபாக்கி இருக்கல் காஸ்கித்தது.



**தவசிப்பகர்க்கி :**

**பத்தல் ஆயில் அக்து  
கெலிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
கூலிடெட்,**

**தவக வேட்டி 1011-மக்யம் II**

**காஸ்கித்தல் :**

**மெஸர்ஸ் ராஜன் ஸ்டோர்ஸ்**

**41, கெதாஜி கபாடி கபாடி கபாடி, கெதாஜி, திதர்சுபுரம்**

**மெஸர்ஸ் ராமகிருஷ்ண ஸ்டோர்ஸ்**

**101-1, கெதாஜி கபாடி கெதாஜி**

**மெஸர்ஸ் கெல்கு காட்டி, கெதாஜி கபாடி கெதாஜி**





# ஆற்றங்கரை யினிலே

பேராசிரியர். ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

63. திரு ஆப்பாடி

பசுவைப் பேணி வளர்ப்பது பாடி நாட்டின் பண்பாடு. பசுக்கள் மேய்வதற் கென்றே சில காடுகளை ஒதுக்கி வைத்தனர் பழங்கால மன்னர். மன்னர் விடும் காடுகளில் மழையால் ழூசித்து வளரும் புங்கு மேய்ந்து, மாந்தர்க்கு கலவ பாலைத் தரும் பசுவின் கருகின்றவைப் புனவர்கள் பாடி மிழைந்தார்கள்.

“திருந்த மருங்கில் படுபுல் ஆத்து  
தேடுதே மருங்கில் மக்கட் செவ்வா  
யிரத்தார்க் கொட்டும் சித்தந்தம் தம்பாக்  
அத்தரு தேடுவோடு அருவாத்து ஈட்டும்”

[திருந்தம் - அரணும் விடப்பட்ட நிலம்; படுபுல் - தானே உண்டாகிய புல்; ஆத்து - மேய்த்து; தம்பாக் - திணிவ் பாக]

பசுவிற்குத் திணிவழைத்தல் ஆராத என்று மணிமேகலை பாடிற்று. பசுவிற்குத் திறத்தது பசுவின் பால் என்பது இர நாட்டுப் பழங் கொள்கை.

“பரமேஸ்வர தரிசனிக் பரமாமோ  
பரிதாபம்  
புமேசுவரம் வஞ்சுவியெய் ழுளையோ”

என்று முப்பாலையிவ் திருக்குறளைப் புழைத்துரைத்தார் ஒரு புனவர்.

பாற் பசுக்களைப் பரிந்து பேணிப் பாடி காத்தான் பரந்தாமன்; அதனால்கொபாலன் என்ற பெயரும் பெற்றான். தென்னாட்டிலே மாடு மேய்க்கும் தொழிலை மேற் கொண்ட இடைவர் கொபாலன் என்றும் கொவலர் என்றும் அழைக்கப்படுவர். அவர் வாழ்க்கையின் செம்மையைச் சிலப் பதிகாரம் விவரித்து பாடிற்று.

“ஆகாத்து ஒம்பி ஆப்பயல் அவிக்கும்  
கோவலி வாழ்க்கையோர் கொழும்பாடகி”

[ஆ - பசு; ஆப்பயல் - பசு குளியல்]  
என்று பாடினார் இளங்கோவடிசன். அந்நாளில் வாழ்ந்த கோவலர் குதுமியாலும் அறிபாதலர்; பாலைச் சுருக்கி நீரைப் பெருக்கும் பழக்கமற்றவர்; துள்ளி விளையாடும் பாற் கன்றுகளைத் தோற் கன்றுகளைக்குப் வகை தெரிவாதவர்.

சோழ நாட்டில் உள்ள மண்ணிவாற்றில் கரையிலே பசல்புல் சிறந்த படுகை உண்டு. முன்னாளில் பசுக்களும் அங்கே செழித்து வளர்ந்தது. அதனால் ஆப்பாடி என்ற பெயரும் அத்தரு அமைந்தது. மண்ணிவாற்றில் தென்கரையில் அழகிய கோலையின் கடுவே சிந்த ஆப்பாடியைக் கண்டு மிழைந்தார் திருநாவுக்கரசர்.

“மந்தரம் பொழிக்கக் குழித்  
புன்கித்தெக் கரமேகமன்  
அத்தயோடு அவிவாந்  
அடிக்க ஆப் பாடியோ”

என்று அப்புவியில் எழுந்தருளிய சென்ட் போற்றினார். திரு ஆப்பாடியைச் சுற்றி யிருந்த பவ ஊர்களிலிருந்தும் பசுக்கள் அங்கு வந்து வயிரா மேய்ந்து அக்திப் பொழுதில் மீண்டு செல்வது வழக்கம்.

அத்தகைய ஊர்களில் ஒன்று சேய்நூலார் என்னும் ழூதார். சேய் என்றும், சேயோன் என்றும் சேந்தமிழ் தூவனிக் குறிக்கப் படும் ழூதர்ப் பெருமானுடைய பெயர் தாங்கி சிற்பது அக் கவிதார். சோழ மன்னர் ழூடி குட்டிக் கொள்ளும் ஊர்.

“மன்னின் பயலுந் தவினோயுப்  
பாதிந் பயலும் இன்னொருவன்  
கண்ணின் பயலும் பெருகோனியுப்  
குத்தின் பயலும் எழுந்தருளும்  
விண்ணின் பயலும் போற்றுகையுப்  
சேதப் பயலும் கையெழுப்போல்  
கண்ணின் பயலும் அப்பாதிந்  
வெத்தின் பெருமை வாய்புடைத்தோ”

என்று அக்கடிகின் தொப்பினி உணர்த்தி  
ஞர் கோவிழார் பெருமான்.

அவ்வூரிலே வாழ்ந்தான் ஓர் இளைஞன்;  
அவன் அருங்காவிச் செல்வன்; அருள்  
நீததைப் பணத்தினால், ஒரு வான் அவன்  
தெரு வழியே சென்று கொண்டிருக்கையில்  
கண்ணை கண்ட பகைவோன்களே இடையன்  
பெருக் கழிவால் அடித்து வருத்துவதைக்  
கண்டான்; இரக்கம் கொண்டான். இடையன்  
கொடுமைமையத் தடுத்தான்; பகை  
குலத்தில் பெருமைமைய எடுத்துரைத்தான்.

அவ்வுரை கேட்டுத் திகைத்து வீந்த  
ஆயிரை சொல்லி, “இப் பகை மகிமைமைய  
இனி, நான்சேறாமல் எவனே ஆப்பாடிவீர்த்  
கொண்டு போய்த்து வருவேன்” என்று.  
ஆவனும் அதற்கு இரைகது அகன்றும்.

அன்று முதல் விசை எழுமன் என்னும்  
அவ் இளைஞன் மாடு மேய்க்கும் பணியை  
மேற்கொண்டான்; பசுமையும் கிடைத்த  
இடம்பாதித்துப் பகைகளை மேயவிட்டான்;  
எட்டாத இடங்களிற் பிட்டுத் புக்கி  
வெட்டிக் கொணர்ந்து அவதரின் முன்னே  
இட்டான். மண்ணிவாற்றில் துறையிலே  
மாசை நீராட்டினான்; கண்ணினை எக்கும்  
இமைப்பால் அவதாரைக் கண்டாணத்தான்.  
காணகடையில் மகிமை கொழித்தது; அவன்  
கிடைத்த நினைத்தது.

“ஆய நீராயின் குகமென்கைத்  
அழகின் விசைக் கிண்புக்கி  
மேய இளவ புத்தனையும்  
கிண்பு புத்தன் ஆதரினும்  
எவ் வனக்கோன் பெருபரிசுத்  
வந்த இளவும் தன்புத்தன்  
நீய் தீய்ப்பின் மருபெருகி  
கோரிய மருகல் வந்தவனாக”

[நினை - மந்தை; பகை - பெருகி; புக்க -  
தண்ணீர்]

என்று பசுவகையம் பெருகிய பாக்கைமையப்  
பெரிய புராணம் பாடிற்று.

சூனிய வடிவாவே இளைஞனைக் காணுந்  
தோறும் பகைகளின் அன்பு செலுத்தது;  
பால் கரந்தது. மண்ணிலே பாய்ந்தது.  
இவ்வாறு மண்ணிற் கவித்து பாழாகும்  
பகையின் பாலை மாதேவன் பூசாக்குப் பயன்  
படுத்த ஆகையுற்றான் அப் தையன்.  
உடனே ஆதரங்கையையில் வீந்த ஆத்திர  
மரத்தின் அடியில் மணவாய் ஒரு உருவம்  
அமைத்தான்; மண்ணாய் அதைச் சுற்றிக்  
கொயிலும் மிதிலும் எடுத்தான். பகைகள்

கொடுத்த பாலைக்குடங்களில் ஏற்றிப் பால்  
பொருளை முழுக்காட்டி, இவ்வெய்வத்  
தில் ஈழ்ந்தன. இவ்வாறு காணும் காணுந்  
ஞப் பால் முழுக்கு கடைபெற்றது.

“இச் செய்தினையக் கேள்விவந்த செய்து  
தூர் மாந்தர் சேற்றமுற்று, பகை மேய்ப்ப  
தூசைச் செவ்வியப் பாலைக் கவித்து பாழாக்கு  
திருள் விசைஎழுமன் என்று அவன் தந்தை  
விடம் குறைகூறினார். கைத்தன் செய்தை  
வறித்த தந்தை மனம் வருத்தினான். சிறி  
வேள் செய்தகுற்றத்தைப் பொறுத்தருளு  
மாறு பணிந்து வேண்டினான்.

மறுவான் மறைவாக மாட்டு மகிமைமையப்  
பின் தொடர்ந்தான் தந்தை. கைத்தன்  
அறிவாமல் ஒரு மரத்தில் ஏறி ஒளிர்திருந்  
தான். வழுக்கையோல் பகைகளை மேய  
விட்டு மண்ணிவாற்றில் கிராடினான்  
இளைஞன்; மேய்விட மலர்களும், தனிர்  
களும் வெய்தான்; பகைகள் கொடுத்த  
பாலைக்குடங்களில் கிடைத்தான். மண்ணைக்  
குவித்து மாதோரு பாணைப் பாவித்து  
ஒருகையுடன் இருந்து வழிபாடு செய்வத்  
தலைப்பட்டான்.

அக்காட்சிமையக் கண்டபோது பொறுமை  
இழந்தான் தந்தை; பெயர்வாத கொப்பு  
முற்றான்; பெருக்கினை போன்றதைப்  
பறித்து ஓடி வந்து தையனைப் பன்முறை  
அடித்தான். பாற்றுடங்களைக் காலால்  
இடறிக் கவித்தான். அக் கிண்பின் பூசை  
கிண்கிண்தது. தரை மேல் செய்த தந்தை  
யின் கைகளை ஒரு கோவால் அடித்துத்  
துணித்தான் இளைஞன். அக்காவே விழுந்த  
தந்தை இறந்தான்.

தவறு செய்தவன் தந்தையே ஆயினும்  
தயங்காத ஒறுத்த கைத்தனை மாரியம்  
வாயா வாழ்த்திற்று. மக்கை பன்னையும்  
மனம் மழிந்தது அவனுக்குச் சண்டைப்  
பதம் அளித்தது திருத்தொண்டி குலத்திற்  
குத் தலைவனாகியிருந்தான். அன்று தொடர்ந்து  
செட்டைகர் என்று போற்றப்படும் இத்  
தொண்டி பெருமைமையத் தேவாரமும்  
புகழ்த்து பாடிற்று.

“மிகுத்த பாடிநாட்டில்  
பேரூத கைத்தனை  
கொடைத்த பாய்த்தனை  
கொத்தது தந்தைக்கு  
தாருத்த மாடுகிட்டுத்  
தந்தை வந்துசென்றே  
கொடைத் தோய்க்கிக்கு  
செய்குறா மேயவனே”

என்பது சம்பந்தர் திருப்பாசரம். என்  
கையைமையையோடு இனிதமர்க்து, வலது  
திருவடியில் சண்மசுரை மையத்து, அவர்  
முடித்து மறைமாலை குட்டி, சண்டைப் பதம்  
அளிக்கும் சிறப்பதைக் கங்கை கொண்ட  
கோழைச்சாத்தில் இன்றும் காணலாம்.



## ■ங்கள் விருப்பத்திற்குற்ற அழகு

உங்கள் அழகத்தை தோன்றும் முடிவாக உங்கள்  
வழியை ஒரு புகழைப் போட்டு வைக்கவேண்டியது  
காந்திதான் தோன்றும் பத்திரிகை போன்ற  
பேர்தொழில். உங்கள் "ஹாஸலின்"  
ஸ்னோ" உங்கள் அழகத்தை வளர்க்கவேண்டிய  
தொழில். உங்கள் அழகத்தை வளர்க்கவேண்டிய

### "HAZELINE" SNOW

(French made)

"ஹாஸலின்" ஸ்னோ

(42% water)



1973-74 மார்ச் 15 முதல் 1974-75 மார்ச் 15 வரை  
1973-74 மார்ச் 15 முதல் 1974-75 மார்ச் 15 வரை





# சொறிநாய்



காமசமுத்திரம் என்ஹெ லொ  
மத்திஸ் ராமகிருஷ்ணாஞ் செட்டி  
யா பணக்காரர். அந்த ஊரில்

பாதி நிலம் அவருடையது அவருடைய  
மெத்தை வீடு ஒன்றுதான் அந்த ஊரில் கண்  
னும்பெய்கட்டிய வீடு மீதேயல்லாம் குக்களீழன்.

அந்த ஊரில் பல நாய்கள் தெருவில் எச்செல்  
இலைகளை எக்கெப் பிழைத்து வந்தன. இரவு  
மூலதும் கத்திக்கொண்டிருக்கும். கணக்கோல்த்  
திருடர்கள் அந்த ஜில்லாவில் அதிகம். ஆனால்  
அவர்கள் காமசமுத்திரத்தன்னடை வரமாட்டார்கள்.  
நாய்கள் குலைக்கும். காரியம் நடைபெறுது  
என்று அந்த ஊரை அவர்கள் விட்டு விட்டார்  
கள். வேறு ஊர்களில் அவ்வப்போது ஏதாவது  
சம்பாதிப்பார்கள். ரொம்பக் காலத்துக்கு முந்தி  
நடந்த கதை. இப்போது அந்த ஜில்லாவில்  
கண்கள் குறவர்கள் இல்லவேயில்லை.

ஒரு சொறி நாய் எப்போதும் செட்டியார்  
வீட்டுத் திண்ணைமேல் படுக்கும். செட்டியாரின்  
கடைசி மகன் தான் சாப்பிட்ட இலையை அவனை  
கொண்டு வந்து வாசலில் போடுவான் அநில  
ஒரு பிடி சோறு மீத்தியிருப்பான். இலையில் உள்ள  
செய்யையும் நாய் மிக ஆவலாக எக்கும். அந்த  
நாய் எப்போதும் அங்கேயே படுக்கும். பெரிய  
செட்டியாரும் அவருடைய வேலைக்காரர்களும்  
எல்லவளையோ பார்த்தார்கள். அதன் மேல்  
கல்லை வீசித் துரத்துவார்கள். அது கத்திக்  
கொண்டு ஓடிப் போகும். அவர்கள் திரும்பிக்  
கதவு சாத்தினதும் அது மறுபடியும் வந்து அங்  
கேயே திண்ணையில் படுத்துக் கொள்ளும்.

ஒரு புதுக் குறக கூட்டம் வந்தது. பசுவில்  
முன்பில் சேயிக் கூடையும் பாயும் முண்டலார்கள்.  
நாய்களை மெள்ளக் கிளேகம் செய்தார்கள். பிறகு  
அவர்களைக் கண்டு குலைத்தாலும் மெதுவாகத்  
தான் குலைக்கும்.

அன்றிரவு அமாவாசை தீர்ந்து மூன்றாம் நாள்  
ஞாயிற்றுக்கிழமை. ராத்திரி ராவி ஒட்டப்பம்  
எறிந்து நாய்களை ஏமாற்றிவிட்டார்கள்.

அவை சத்தம் போட  
வில்லை. இரண்டு சாப்  
பிடும் வெங்கலத் தட்  
டுகள் ஒரு வீட்டில்



எடுத்தார்கள். இன்னொரு வீட்டில் இரண்டு கோழிகளைப் பிடித்துப் பையில் போட்டுக் கொண்டார்கள். கடைவியாக, செட்டியார் வீட்டைடை வந்தார்கள். சொறி நாய் குலைத்தது. ஒட்டப்பத்தை விண்டு எறிந்தார்கள். ஆனாலும் நாய் குலைத்துக் கொண்டே யிருந்தது. செட்டியார் விழித்துக் கொண்டு “இந்தப்பாலும் நாயால் தூங்கவே முடியாமலிருக்கிறது” என்று வெளியே வந்து தடியால் நாயை அடித்தார். நாய் பெருங் கூக்குரலிட்டுக் கொண்டு ஓடிப் போயிற்று பிறகு கதவை மூடிக் கொண்டு படுத்துார் செட்டியார் தம் மனைவியுடன் பெருக் கொண்டிருந்த படியால் பதுங்கி யிருந்த திருடர்கள் இங்கே இனி வேலை எடக்காது என்று போய் விட்டார்கள்.

வழக்கம் போல் மறுநாள் செட்டியார் மகள் தான் சாய்விட்ட இலையை எடுத்து வந்தான். நாய் வாயை ஆட்டிக் கொண்டு தயாராக வந்தது.

“உன்னுட்தான், சேஷா! இந்த நாயின் உபத்திரவம்” என்று பக்கத்தில் கூக அலம்பிக் கொண்டிருந்த செட்டியார், “பாவம்! வால் ஆட்டிக் கொண்டு வருகிறது. அப்பா! நாய்க்குப் புண் வந்தால் மருந்து இவ்வியா?” என்றுள் சேஷன்.

## நூலாஜி

“கருகிது எடுத்து வரங்கூத தடைப் பாய் போலிருக்கிறது. நன்னாய்ப் போச்சு!” என்று செட்டியார்.

சொறி நாயின் உண்மை உபத்திரவம் அந்தக் குறக் கூட்டத்துக்கு அல்லவோ தெரியும்! செட்டியார் என்னத்தைக் கண்டார்!

# போனிக்ஸ்

டி. செக்ஸ்  
பங்களங்கள்



ஆஹா!  
பன்னே  
ஆஹார்!

**Phoenix**

De-Luxe

அது எல்லா துறைகளில்  
பயன்பாட்டிற்கு உடையது

EWI  
LTD

THE ENGINEERING WORKS OF  
INDIA LTD.

20, ULTA BANCA ROAD, CALCUTTA 6

ENCL-6750

புது சென்னை உபயோககரமான  
R.M.S. & CO., LTD.

16, பிராட்வே, சென்னை - 1

கிடை :

சி. செல் செல்புரவாசல் வீதி, மதுரை

ஸிரோலின்

உங்கள்  
இருமலின்  
மூலகாரணத்தை  
கிறுத்துகிறது

... நீங்கள் இருமுவதை  
கிறுத்த மட்டுமல்ல  
அது செய்வது

ஸிரோலின் உங்கள்  
இருமலுக்கு காரணமான  
அவ்வகை இருமலை  
கிறுக்கிறது

இருமலுக்கு  
காரணமான  
இருமலை  
கிறுக்கிறது





குணக்கு எமணி வந்து அன்றுடன்  
மூன்று நாட்களாகி விட்டன. அன்று  
எமணியும், உத்தரமும் தங்களுக்கு  
தொத்த கஷ்டங்களிப் பற்றிப் பேசிப்  
கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது,  
குணகயினுள்ள இருப்பிக் கதவு திறக்கும்  
சத்தம் கேட்டது. சத்தத்தைக் கேட்ட  
அம், இருவரும் பேச்சை நிறுத்தி விட்டு  
எழுந்து நின்று எதிரே பார்த்தார்கள்.  
மூட்டர்கள் நகர்வதும் ஒருவர் வீண்  
புருவங்க உயிரோ வந்தார்கள். உள்ளே  
வந்ததும், திரைகள் ஐது காதித்தனது  
யும், போதுணையுள் எடுத்துக் கொண்டு  
எமணியின் அங்கிலே சென்றுள்.

“நமசி! உன் அப்பா படுகுளக இருக்கிறார்! நீ இங்க இருப்பதாக அவருக்கு எழுதி யிருத்தேன். ஆனால் அவர் மிஸ்ஸிங். உன் கையா ஒரு கடத்தல் எழுத வேண்டுமாம். அத்தக் கடத்தலைப் பார்த்தீறிருதான், அவர் உன்னை அழைத்துச் செல்ல வற்பாடு செய்வதாம்...”

"என்ன? அப்படியா சொன்னது? அவ?" என்று தமணி வியப்புடன்.

“ஆமாம் நயி, ஆமாம். அவர் எழுதிய பதில் கூட துறை துருக்கிறது. தீய படித்துப் பார்” என்று கூறி ஆமாம் சொத்தில் சிறப்பென் எழுதி வைத்த கடிதத்தை சமஸ்தியிடம் காட்டி வைத் தரிசுவன்.

ரமணி அனாதப் படித்துப் பார்த்ததும்,  
 "ஆ! பத்தாயிரமா? அப்பாவாவு பெரிய  
 கொள்கை கொடுத்தாய்தான் என்னைத்  
 திருப்பிக் கொண்டு போய் விடுவீர்கள்?  
 இது அக்கொள்கை! அதிபாயாம்!" என்று  
 பாராட்டிக் கத்தினான்.

"அதேயப்பா! அப்பா தந்தையர் மரத்தால் கூட்டிப் போனார்களே! என்னால் என்னால் போயிருக்கிறதே!" என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள் அந்தப் பிள்ளை.

11. அவர் என் அப்பாவுடன்தான், தான் அவ நாயக மகனாக இருக்கிறார். தான் ஓர் அறியாத, அறியாதபாடான மனிதர் இம்மாதிரி நடக்கக் கூடியவர் என்பதை நான் நன்றி செய்தே விடக்கூடிய காரியம். இனிமேல்தான் அவர் எனக்காகப் பத்தாயிரம் ரொடும் பதா? வேண்டாம், வேண்டாம் வேண்டாம் என்று தான் கூறுகிற எழுதித் தாமதம். பின்னர், தான் முடியாதது என்று உறுதிப்படுத்தித் தான் தான் தான்.

இதைக் கேட்டதும், தலைவனுக்குத்  
கேரபம் வந்து விட்டது. “மேய் பையர்!  
நீ யாரா ஏமாற்றப் பார்த்திருய்? நீயா



அருமைத் தம்பகம் எனக்குத் தெரியும்.  
கிணறு ஆய்ந்துத் தேடித் கொள்  
வாரே! இப்போது தான் கொண்டு  
போகும் எழுத்துக் கொண்டு "யா"று கூறிக்  
கவிர்த்தையாகப் பெருமையாம் ரமணி  
யின் மூலியைத் தீட்டியும் திரைகள்.

தாமஸி அனாத பங்கு விலை, "என்  
பெருக்கே ஆபத்த வந்தாலும் சரி;  
கயதர் மட்டும் தாமஸி மீன். எனக்  
கரு இவ்வேறுவார் எதற்காகப் பணம்-  
அதுவும் பத்தாயிரம் தாமஸிமீன்  
தேடிவாது. எடுத்த முடியாது" என்று  
தொன்றையும் ஆணித்தரமாகப் பதில்  
தொன்றாய்.

“முடியாததா? சீதனம்! காரியம் அய்யவளவு தூரத்துக்கு முந்தி விட்டதா? பாக, உங்கள் இப்போதே கூடித் தராதவைகளைத்” என்று மிகவும் கோபமாகக் கூறிக் கொண்டே அங்கிருந்த ஒரு தீண்டாமைப் பிள்ளை எடுத்தான். “இப்போது என்ன சொக்கியும்?” என்று கேட்கும் கொண்டு பிள்ளை ஒங்கினான். பிள்ளை உண்டு

## பூனை விட்டில் திருவிழா!

பூனையாரின் வீட்டிலே  
பொருது புலரும் வேளையில்  
ஆனைத் தந்தம் போலவே  
அழகுப் பிள்ளை பிறந்தது!

குழந்தை பிறந்த மகிழ்ச்சியால்  
கூடிக் கூடிப் பூனைபார்  
அழைத்து நின்றார் விருந்துண்ண  
அருமைத் தோழி தோழரை.

தவனையாரும் கூடவே  
தந்தித் தந்தி வந்திட்டார்  
கவியின்றி எவியாரும்  
ககைய விடு வந்திட்டார்.

அரிசி வெல்லம் தேய்க்காயால்  
அருமைப்பொங்கல் பொங்கியே  
விருந்து வைத்தார் பூனையார்  
விழைந்து வந்த தோழர்க்கு!

விருந்து முடிந்து நாட்டியம்  
வீரம் விளைக்கும் நாடகம்  
அருமையான பாட்டோடு  
அன்று விழா முடிந்தது!

—“அப்பூம்”

ரமணி பயப்பாடில்லை. அசையாமல்  
அய்யாவே தின்றான்!

பீரம்பை ஓங்கியே போனும், ரமணி  
அசையாமல் திற்பதைக் கண்ட தலைவன்  
அருக்குக் கோபம் அபரமமாக வந்து  
விட்டது. “என்ன ஆணவன் இத்தப்  
தையனுக்கு!” என்று கூறிக் கொண்டே  
பீரம்பை ரமணியின் காலிலே இரண்டு  
அடி கொடுத்தான். அடி விழுந்த இடம்  
வலிக்கத்தான் செய்தது. ஆனாலும்  
ரமணி பக்கைக் கடித்துக்கொண்டு அப்  
படியே நின்றான். தலைவனின் ஆத்திரம்  
அதிகமாயிற்று. “எழுதப் போகிறாயா?  
இல்லையா?” என்று திரும்பத் திரும்பக்  
கேட்டுக் கொண்டே ரமணியின் வலது  
காலிலும் இடது காலிலும் மாறி மாறி  
அடித்தான். வலி தாங்க முடியாமல்  
ரமணி எழுதிக் கொடுத்து விடுவான்  
என்றே தலைவன் எதிர்பார்த்தான்.

ஆனால், ரமணி அடிக்குப்  
பயந்து எழுந்தறி அடைத்து  
விட்டான். “எழுதித் தர  
முடியாது” என்றே திரும்  
பத் திரும்பச் சொல்லிக்  
கொண்டிருத்தான்.

ரமணியின் பிடியைத் தம்  
அதிகமாக ஆகத் தலைவன்  
னின் ஆத்திரமும் அதிக  
மாகிக் கொண்டே வந்தது.  
அந்த ஆத்திரத்தில் அவன்  
ரமணியினுடைய கை, கால்,  
முதுகு எல்லா இடங்களி  
லும் மாறிமாறி அடித்தான்.  
ரமணியும் கண்ணீர் கொசித்  
தபடி அடிக்கிற வரங்கிக்  
கொண்டு அந்த இடத்தி  
லேயே நின்றான். எவ்வளவு  
தோத்துக்குத் தான் அவ  
னால் அப்படி திடுக்கமுடியும்?  
தலைவன் முதுகிலே பரமமாக  
ஓர் அடி கொடுத்த போது,  
ரமணி ‘துயேசா!’ என்று  
அலறிக் கொண்டே கீழே  
சாய்ந்து விட்டான்.

அதே சமயம், இவ்வளவு  
தேரமாக நடத்தாத யெல்  
லான் வயனித்துக் கொண்  
டிருந்த கத்தான் ‘குப்’  
பென்று பாயத்து தலைவ  
னின் எதிரே வந்து நின்  
ருன். “ஐயா! ரமணி மிக  
வும் தலவான். அவனை  
இப்படி மார்ட்டை அடிப்பது  
பேரம் அடிக்கிறீர்களே!  
தயவுசெய்து நிறுத்துங்கள்!”  
என்று தடுத்துச் சொன்னான்.

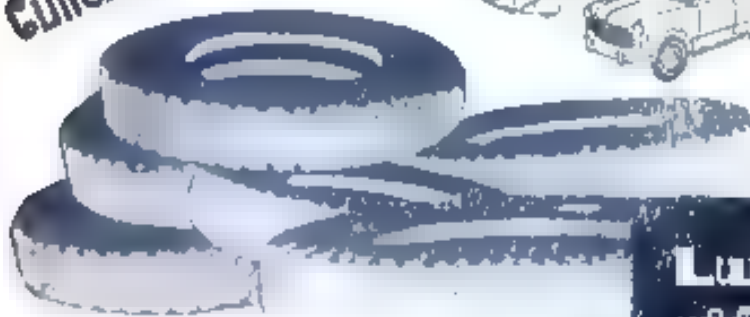
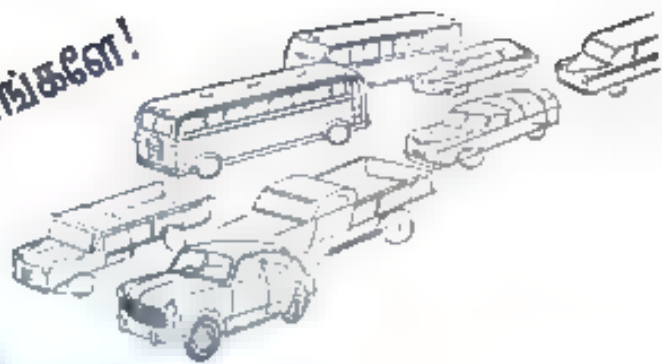
“அடையப்பா! அந்த தலவன் பைய  
னுக்கு இந்த தலவன் தையன் போகிறா?”  
என்று கேளியாகக் கேட்டான் தலைவன்.

“ஐயா! அவன் இதைக்குமேல் அடித்  
தால், அவன் உலிரே போனாலும் பேரம்  
விடும். உலிரே போய்விட்டான். உங்களுக்கு  
குப்பணம் எப்படி வரும்? தயவுசெய்து  
இப்போது அவனைச் சுமீமா விட்டு  
விடுங்கள். காலையில் தான் எப்படியாவ  
வது மோதலாய்ப்படுத்திக் கடிதம் வரங்  
கித் தருகிறேன்” என்னுள் கத்தான்.

“நிச்சய மாகவா! சரி, தானக்  
காலையிலும் அவன் இதேபோல் தகராறு  
செய்தானே. அப்போதும் தான் சுமீமா  
இருக்க மாட்டேன்” என்று கூறி,  
பீரம்பை ஒரு சூலியின் எதிர்த்து விட்டுச்  
சாய்விடச் சென்றான் தலைவன்.

அன்று இரவு குகையில் என்?எனரும்  
தயவுகூடத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள்.  
ஆனால், ரமணிக்கு மட்டும் தூக்கம் வர

**போக்கு வரத்து ஸ்தாபனங்களை!**



## டயர்ஸோல்ஸ் பரிசீலனை செய்யமுன் தேய்ந்த டயர்களை எயிந்துவிடாதீர்கள்

டயர் உற்பத்தியாளர்கள் தற்காலம் தயாரித்து வரும் டயர்கள், மனிதனுடைய கிரெடிட் திறமையின் முழுச் செறிப்பும் வெளிப்படும்படி அமைந்தவை. டயரின் டிரெட் பாகம் தேய்வதற்குள் டயரைப் புதுப்பித்துக் கொள்வது தேச நலனுக்கு இன்றியமையாத செயலாகும்.

டயர்ஸோல்ஸ் பொதுமக்களிடம் அயர்களுக்குள்ள பொதுப்பை உணர்ந்தவர்களாதலால் பொதுஜன பாதுகாப்பு விஷயத்தில் சந்தேகமுள்ளதாகக் கருதப்படும் டயர்களைத் தயங்காமல் நிராகரித்து விடுவர். இங்ஙித நிராகரணத்திற்குக் காரணம், கோணல் புத்தியல்ல இதனால் பாதிக்கப்படக்கூடிய எல்லா அம்சங்களையும் கருதியே செய்யப்படுகிறது.

டிரெட் பாகம் தேய்ந்தாலும் உறுதியான உதரவுடைய டயரை ஒதுக்கி விடுவது வீண் கஷ்ட முண்டாகும். தேய்ந்து மழு மழுப்பான டயர்கள் மறிப்புடையவை. டயருக்குமேல் டயர்ஸோல்ஸ் டிரெட் பொருத்தப்பட்டு விட்டால் புது டயர் உண்டாகும் காலத்திற்கு நிறும்பவும் உண்டாக

கின்றது. இன்னொரு முக்கிய விஷயம், புதிய டிரெட் பொருத்தப்படும் பொது பழைய உதர (கேஸிங்) சேதமாவ இல்லை. எனவே டயர்ஸோல்ஸ் டிரெட் தேய்ந்த நிறைவுடைய இன்றும் உபயோகமாகின்றது.

டயர்ஸோல்ஸ், டயர் பராமரிப்பு பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதில் ஒவ்வொரு டயர்ஸோல்ஸுக்கும் செலவு மிக மிகக் குறைவு.



## டயர்ஸோல்ஸ்

ஸ்டேஷன் மேர்ட்டைன்ஸ் (சைட்) லிட்.

செயல்புத்தூள்

தொழிலாளர் இடுக்கிடம் : திருச்செம்பவள்ளி ரோடு, செயல்புத்தூள் - 80, கண்டகத்தாமல் ரோடு, ஆரூர், மதுரை : கம்ப்யூர் 711, பட்டுக்கோட்டை ரோடு, சென்னை - 600, எஸ். எச். மவுண்ட் ரோம்ஸ், கோர்ட்டுலாம் - 13/20, பதி நெரு, விஜயவாடா - 5, கண்டக ரோடு, தித்தம்புர், கல்பத்தூர்

புதிய டிரெட்டின் பக்கங்களில்

**TYRESOLES**

மற்ற டிரெட் பரிக் இடுக்கற்றா செய்த கவனித்து வாங்கவும்





不果者，即由山頂  
上引繩梯，懸於  
崖邊，乘繩上引梯，  
而下，即由山頂  
而下，即由山頂  
而下，即由山頂

**எப்போதும்**

# EPHRILIME



நீண்ட காலப்பட்டதும்,  
மீக்க உபகாந்த தாக்கடி  
யதான மாக்சிசனீ,  
ஆய்ந்தம முதியவ போய்  
கொக்கு ஒர் சிறந்த  
நாணியற்ற மருத்து.

**யூனியன் டிரக் கம்பெனி லீட்.**

**மததரம் ஒப்பீடு :**

2. **உறுப்பினர் தேர்வு :: மதுரை-1**

Copyright  
2005

[illegible]

**சுற்றுலா துறை**



**சிம்கோ**  
சிவகாசி. (உ.1)

நீண்டு வயதும் கூடத் தல  
லீலனாடுமானால்

## கேசவர்த்தன்



தடவுகுவும், தன் ஈரநிலையி  
மேலாகுதுவாம். மார்பொட்டு  
வைத நீறுதருவாம். அடை  
தாண்டவத் தடுவாம். தாள்  
வைத் தாமறிக்கச் செய்வா  
வாம். பழங்கலியை மேல்  
வைப் பெருக்கிக் கொள்  
வாம்.

மறைந்துள்ள உத்த  
லழகை எடுத்துக்  
காட்டுங்கள் கேசவந்திரியின் உதவியால்.

சுருஷ் டி.சுருஷ்      உ.சுருஷ்

தலைவர்: நேதராவைப் பரிசுத்தப்படுத்தவும் ஆக்குங்கள்

கேசவரத்தினி. பாரடக்டன், கோயமுத்தூர்



No 3

விட்டு. அடி விழுத்த இடங்களைத் தன் கைகளால் தன் குகைத் தடவி விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

மணி பங்கிரன் குக்குமேல் இருக்கும். அப்போது ரமணி பக்கத்தில் படுத்திருந்த கத்தாய், மெதுவாகக் கண்டினை விழித்தான். ரமணி கைத் தவிர மற்ற எல்லோரும் தூங்கிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அப்போது அவர்கள் தலைப் பக்கமாகப் படுத்திருந்த கம்பையர் என்பவன்



ஸ்ரீ டி. எஸ். சங்கரதாஸ் என்பதில் மேல் படிப்புக்காக இங்கிலாந்துக்குச் சென்றிருக்கிறார். இவர் இங்கிலாந்துள்ள மத்திய நோய் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் விசேஷ விஞ்ஞான அதிகாரியாகப் பணிபுரிகிறார். கொழும்புத் திட்டத்தில் சிறு மேல் படிப்புக்காக உதவிச் சம்பளமும் வசதியும் பெற்று இங்கிலாந்து சென்றிருக்கும் ஸ்ரீ சங்கரதாஸ் அங்கு சிப்சு சர்வகோசாஸ்திர ஆராய்ச்சிக் கட்டிதயார் என்று அறிவிக்கும். அவரது ஆராய்ச்சி வேற்றி பெற்றுப் புதுமுகம் திரும்புவாராம்!

கொஞ்சம் அரைவதுபோல் அவனுக்குத் தெரிந்தது. "இவன் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறான்!" என்று சத்தெழுப்பி, கத்தாய் அவனியை சித்தி நோய் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால், அவன் மறுபடி அரைவையிலும் ஆகையாக, அவன் மிகவும் தங்குகத் தாங்குகிறான் என்று முடிவு செய்து விட்டுக் கத்தாய் ரமணியின் உடம்பில் அடி விழுத்த இடங்களைத் தடவிக்கொடுத்துக்கொண்டே "ரமணி! நீ என் துப்பாய் பிடிவாதம் செய்கிறாய்? பேசாமல் அவர்கள் சொன்னபடியே நீ எழுதிக்கொடுத்துவிடேன்!" என்றான்.

"கத்தாய், சிந்தாபேசன் என் சொத்த அப்பா என்பதை நீயும் தம்புகிறாயா? அவர் எனக்கு அப்பாவையிலும்; தான் அவருக்கு மகனும் இல்லை. அவர் தூரத்து உறவினர்கூட இல்லை."

"நிஜமாகவா ரமணி?"

"கத்தாய், இவர்கள் தான் என் பேர்தை தம்பமார்ட்டர்கள். தயாவது தம்புவாய் என்கிற நினைகிறேன். தான் பிரித்தது வேண்டுகிறீர் என்ற ஹர்ன். மதுரைக்குப் பக்கத்திலே அது இருக்கிறது. தான் பிரித்ததும் என் அம்மா குத்துஎட்டமி ஐக்கி எண்டு இறந்து விட்டான். என் அப்பா வேறாயுதமும் கொஞ்ச வசத்துக்கு முன்னால் தான் கூடித்து இறந்து போனார்" என்று ஆரம்பித்துத் தன் கதைகளைக் கூடுக மாகக் கூறி முடித்தான் ரமணி.

கத்தாய், "ரமணி, நீ சொல்வதென் னால் உண்மை என்று தான் தம்புகிறேன். ஆனாலும், இவர்கள் தம்பமார்ட்டர்களே! இவர்களுக்குப் பணம் தான் குறி என்று தெரிந்தது. நீ பேசாமல் கூடிதம் எழுதிக்கொடுத்து

விடு. சிந்தாபேசன் பணம் தருவதாக எழுதி விடுகிறேனே! நீ இங்கிருப்பதைத் தெரித்து கொண்டவ தற்குத்தான் அவர் உன் கைப்படக் கூடிதம் வேண்டுமென் றிருர். உன் கூடிதம் போனால், சீக்கிரம் பணம் வரும். உனக்குச் சீக்கிரம் விடு தான் கொடுத்து விடும்" என்றான்.

"விடுதான் கொடுத்தால் எனக்கும் சத்தெழுத்தான். ஆனாலும் எனக்கு ஒரு சத்தெழுத்தம். இவர்கள் பணத்தை வாய்க் கொண்டு என்னைத் திருப்பி அதுப் பணமே கைத்துக் கொண்டால்..?"

"ரமணி, அதுமாதிரி நடக்காது. இங் கையே உன்னை கைத்துக் கொண்டால் உனக்குச் சரப்பாடு போட வேண்டாமா? உட்டாயும் பணம் கைத்துக் கொண்டு போய் விட்டு விடுவார்களே. தயவு செய்து எனக்காவையது நீ தாண்டிக்குக் கூடிதம் எழுதிக்கொடுத்துவிடு."

"சரி, காரணம் பார்த்துக் கொள்ள வாம். பேசாமல் படுத்திக் கொள்" என்று கூறினான் ரமணி. கத்தாய் படுத்துக் கொண்டான். ரமணியும் திரை வேகு நோய் விழித் திருத்ததால், அவர்த்து தூங்கினான்.

பிறகு தான் கார்ன். பொழுது விடித் தது. எழுவும் பேசால் வரமார்ட்டி அம்மான் கொண்டு பேசுகையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு பங்கை வரவின் நோக்கி வந்தான். வரவன் கதையைத் திரித்ததும், வரத்தாறில் வாரோ படுத் திருப்பதைக் கண்டான். உடனே பர பரப்புடன், "வாரது?" என்று கூற்றுப் பார்த்தான். பார்த்ததும், "ஆ! ரமணி! என் ரமணியா!" என்று கூவிக் கொண்டே அருகிசெழுகினான். (தொடரும்)



"உங்கள் கிராமத்தின் நிலைமையைப் பாராட்டுகிறேன். உங்கள் ஆதி உரிமைகளைப் பாதுகாக்க உங்கள் அரசாங்கம் உங்களுக்கு உதவி செய்து கொண்டு வருகிறது. உங்கள் கிராமத்தின் நிலைமையைப் பாதுகாக்க உங்கள் அரசாங்கம் உங்களுக்கு உதவி செய்து கொண்டு வருகிறது." என்று சொன்னார்.

இதற்கு மேட்ட பிள்ளைகள் தருதனாய்  
கணங்கிவிட்டு, ஸாய்நாள் தருதருப் போய்.





விக்கி வளைத்து நின்றார்கள். வளைந்த விக்கியில் அம்பைத் தொடுத்த ராணை இழுத்து விட்டார்கள். அம்புகள் காந்தை விட வேகமாகப் பறந்தன.

மூத்த மகன் விட்ட அம்பு ஒரு செவ்வச் சிமான் விட்டு முற்றத்தில் விழுந்தது. சிமானின் புதல்வி அந்த அம்பை எடுத்தாள். இரண்டாவது மகனுடைய அம்பு ஒரு வியாபாரியின் வீட்டில் விழுந்தது. வியாபாரியின் மகன் அந்த அம்பைப் பெறுகிற எடுத்து வைத்தக் கொண்டான். மூன்றாவது மகன் ஐவான் விட்ட அம்பு எங்கே போயிற்று என்றே தெரியவில்லை. அதைத் தேடிக்கொண்டு ஐவான் நடந்தான். அவன் நடந்த நூரம் இவ்வளவு அவ்வளவு என்று சொல்ல முடியாது. கடைசியில் சேறும் சகதியுமாக இருந்த ஒரு இடத்தை அடைந்தான். அங்கே ஒரு தவளை ஒரு இவயில்லிது உட்காந்திருந்தது. அதன் வாயில் இளவரசன் ஐவான் விடுத்த அம்பு இருந்தது.

அதைப் பார்த்து, "தவளையே! தவளையே! தயவுசெய்து என் அம்பை என்னிடம் திருப்பிக் கொடுத்து விடுங்கள்!" என்றான் இளவரசன் ஐவான்.

"அரசன் சொன்னபடி. என்னைக் கல்பாணம் செய்து கொள்!" என்றது.



"காஞ்சு மனிதன், நீயே தவளை. உன்னை எப்படி. நான் கல்பாணம் செய்து கொள்ள முடியும்?" என்றான் ஐவான்.

"அதற்கென்ன செய்வது? உன் தலையிடு அப்படி யிருக்கிறது. நீ என்னைக் கல்பாணம் செய்து கொண்டே திரவெண்டும்" என்றது தவளை.

இதைக் கேட்டதும் இளவரசன் ஐவா னுக்கு உண்டான வருத்தமும் ஏமாற்றமும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இந்த இக்கட்டான நிலையிலிருந்து தப்ப வழி அவனுக்குத் தெரியவில்லை. எனவே, அவன் தவளைவை எடுத்துக் கொண்டு அரசன்மனைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

அரசன்மனையில் ஸார் மன்னன் தன் மூன்று புதல்வர்களின் கல்பாணங்களைப்பும் பெரு நெற்பாக நடத்தினான். மூத்த மகனுக்கும் செவ்வச் சிமானின் புதல்விக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. அடுத்த மகனுக்கும் வியாபாரியின் மகனுக்கும் கல்பாணம் நடைபெற்றது. மூன்றாவது மகன் ஐவா னுக்கும் தவளைக்கும் மணம் நடந்தேறிவது.

ஒரு நாள் அரசன் தன் புதல்வர்களை அழைத்தான். "என் அருமைப் புதல்வர்களே! எனக்கு உங்கள் மனவியார்களின் கைத் திரைப் பார்த்த வேண்டும் என்று ஆசையாக இருக்கிறது.

அதற்கு ஒரு பரீட்சை வைத்திருக்கிறேன். நீங்கள் எப்போதும் உங்கள் மனைவியரை எனக்கு காணிக் காணிக் தலாக்கு ஒரு சட்டைப் பின்னச் சொல்லி எடுத்துக் கொண்டு வருங்கள்" என்றான்.

நீங்கள் சம்மதத்தைத் தெரிவித்து, முதல் இரண்டு குமாரசர்களும் சென்றார்கள். மூன்றாவது குமாரன் ஐவான் விட்டுக்கு வந்து சேராமே உருவணயி

மொழிபெயர்ப்பு:  
எஸ்.வி.எம்.



ஒரு மூலையில் உட்கார்த்து விட்டான். தவிர தத்தித் தத்தி ராஜகுமாரன் ஐயா விடம் வந்து, "இளவரசி! என் இன்று இவ்வளவு வருத்தத்தோடு உட்கார்த்திருக்கிறீர்கள்? உங்களுக்கு என்ன பேர்த்து விட்டது?" என்று கேட்டது.

"நான் என்ன வென்று சொம்பென். என் தகப்பனார் ஒரு வேலை வைத்திருக்கிறார். நீ காலைக் காலைக்குள் அவருக்கு ஒரு சட்டை பின்னித் தரவேண்டுமாம். உன் ஐய் எப்படியும் பின்ன முடியும்? நான் என்ன சொம்பென்?" என்று அழ மாட்டாக் குறையவைச் சொன்னார்.

"இதற்காக உன்னம் சொராதீர்கள், இளவரசி! இன்றிரவு கீழ்மதிபாகப் படுத்துத் தூங்குங்கள். ராத்திரி ஏதாவதும் வழி புலப்படுகிறதா என்று பார்த்துக்கொள்கிறேன். தனக்கெனத் தத்திரங்களுக்குத் தாய் இரவு தானே?" என்றது தவிர.

இளவரசன் ஐயான், தன் மனைவி தவிர சொற்படி படுக்கச் சென்று விட்டான். அவன் கண்ணுக்குத் தூண்டு விட்டானா என்பதை கீழ்வரும் செய்து கொண்டது

தவிர. பிறகு அந்த அறையின் எதையு வரை தத்தித் தத்திச் சென்றது. வெளியில் பாருமியில் என்று தெரிந்தவுடன், தன் தவிர உருவத்தைக் கவிர்த்து விட்டு அழியப் பென் உருவத்தை வெட்டு

துக் கொண்டது. ஆம்; அவந்தான் என்ன உவருமே விபத்து போதும் புத்தி சாஸியான வானிலிவா.

தன் சொத்த உருவத்தை எடுத்துக் கொண்ட வானிலிவா தன் கண்ணைக் கொண்டிருந்தான். "என் தோழிகளே! என் தாழிமார்களே! சித்திரம் வரலுங்கள். என் தகப்பனார் போட்டுக் கொண்டவதைப் போன்றதோர் அழிய சட்டையைப் போலுது விடியத்தருள் பின்னிச் செல்லுங்கள். சித்திரம் என்று சொன்னேனே என்று அவசரத்தின் கண்ணு பின்ன வென்று பின்னியிடப் போகிறீர்கள். சிறுத்தி, நீதானமாக மன்னரே மயங்கிப் போகும் வண்ணம் கண்ணுப் பின்னிச் செல்லுங்கள்" என்றான்.

மீது வான் காலை போலுது விடித்தது. இளவரசன் படுக்கையை விட்டு எழுந்தான். தவிர எப்போலுதும்போல் தவிர விடத்தித் தத்திப் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவன் பார்வை மெனையின் மீது விழுந்தபோதுதான் கண்ணின் ஆச்சரி வந்ததால் அவை விசரித்தது. என்னெனில் பட்டுத் துண்டிய ஒரு அழகான சட்டை கத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. இப்போலுது

ஐயான் அடைத்த மடுத்சி இவ்வளவு அவ்வளவல்ல. அதை எடுத்துக் கொண்டு வேரே தன் தக்கையிடம் சென்றான்.

ஐயான் சென்றபோதுதான் அவன் அண்ணன்மார் இருவரும் தங்கள் மனைவி பர் பின்னிய சட்டைகளை அரசனுக்குக் காண்பித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களைப் பார்த்த அரசன் மூத்தவன் கொடுத்த சட்டையைப் பற்றி, "இது என் வேலைக் காரன் போட்டுக் கொண்டதான் தருதி" என்றான். இரண்டாவது மகன் கொடுத்த சட்டையைப் பார்த்து விட்டு, "இது நான் குவிக்கப் போகும் போது போட்டுக் கொண்டு போகலாம். அதற்குத்தான் தருதி" என்றான்.

இளவரசன் ஐயான் தன் கொண்டு வந்திருந்த சட்டையைக் கொடுத்தான். தங்கள் வெள்ளிச் சரிசைகளில் பூவேலைகள் செய்திருந்த அந்தச் சட்டையைப் பார்த்த உடனேயே, "சட்டை என்றால் இது வன்றோ சட்டை! இதை நான் விசேஷ நினைக்கிறதான் போட்டுக் கொள்வேன்!" என்று பெருமித்தோடு கூறினான்.

இதைக் கேட்டதும் மூதனிரண்டு ராஜ குமாரர்களுக்கும் சொல்லி முடியாத அவமானமாகப் போய் விட்டது. மூத்ததைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு விடு திரும்பினர். வழியில் இரு

வரும் "ஒரு காரணமுமின்றி ஐயானின் மனைவியைப் பரிசெறித்தோமே! நமது பரிசைச் சிசிப்புக் கெல்லாம் பொருளே கிடையாது என்பது இப்பொழுதல்லவா தெரிந்தது. உண்மையில் அவன் தவிரயே பயல், மரபு வித்தைக்காரிபோலிருக்கிறது" என்று பேசிக் கொண்டு விடு திரும்பினர்.

இவ்வேரு வான். வார அரசன் மீண்டும் தன் புதல்வர்களை அழைத்தான். "உங்கள் மனைவிமார்களின் சமைக்கும் திறமையைப் பார்க்க வேண்டும். எங்கே அவர்களை காணிக் காண்ப் பயகார்த்துக்கு எங்கிரு சொட்டி செய்து தரச் சொல் துங்கள்" என்றான்.

இதைக் கேட்ட ஐயான் வருத்தத்தோடு விட்டுக்குத் திரும்பினான்.

"இளவரசி! உங்களுக்கு என்ன துன்பம் கொடுத்தது? என் உங்கள் மூத்ததில் வருத்தக் குறிகள் காணப்படுகின்றன?" என்றது தவிர.

"என் தக்கை காணிக் காணிக் கவிர்த்து சொட்டி தபார் செய்யச் சொல்லி விருக்கிறார். அதை நான் அவரிடம் கொண்டு போய்ச் செல்பிக்க வேண்





அவனைப் பொறுத்த மட்டிலும்  
கவலையே வேண்டாம்.  
ஏனெனில் அவன்

**லாக்டோஜனால்**

வளருகிறான்.

செப்டம்பர்

நாய்ப்பாக்குபேர்தீய அளவில் இக்காரதொகுதி  
காக்கேடாஜனை நம்புங்கள்.

இக்காரதொகுதி முதல்தரத்திற்கு உயர்  
பணம் மூத்த சென்ற செவிக்க  
புரட்டில் (இந்தியா) சிகிடு.  
தயார் செய்து செ. 180. உதாரண  
கலித விவரத்திற்குப்பற்றி.



கெட்.....

கிணர்.....

.....

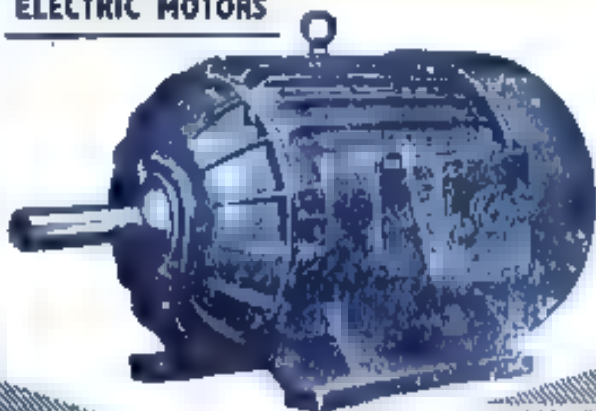


# பிரஷ் - கிர்லோஸ்கர்

எலக்ட்ரிக் மோட்டார்கள்

**BRUSH  
KIRLOSKAR**

**ELECTRIC MOTORS**



இவ்வகை 20 HP 1500 RPM வரை  
பிரஷ் TK கட்டிச் செல்ல

## மோட்டார்கள் 350 HP வரையில்

மிகவும் உயர்ந்திருக்கின்ற TK கட்டி மோட்டார்கள்  
நல்லது அல்லது இல்லை, அந்தந்தப் படிவக் கட்டிப் படிவம்  
உட்கொள்ளும் கட்டி மோட்டார்கள் இவ்விதம், காணும்.  
என்று தெரிவிக்கின்றன இவ்விதம் படிவக் கட்டி மோட்டார்கள்  
பெரிய சேவையாற்றும் கட்டி மோட்டார்கள், கிட்டி மோட்டார்கள்  
இவ்விதம் அளிக்கப்படும் தகவல் ஒரு விதமாக அமைக.

**KIRLOSKAR  ELECTRIC**

KIRLOSKAR ELECTRIC COMPANY LIMITED, BANGALORE-3.

Order No.	Date
Particulars	Particulars
Amount	Amount
Signature	Signature

**MARY & CO.  
LIMITED**

GAUNT

டும். கவலைப்பட இதைவிட வேறு என்ன வேண்டும்?" என்றான் ஐயாள்.

"இளவரசே! இதற்காக இய்யவவு வருத்தப்பட வேண்டாம். போர்ப் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஏதாவதும் ஒரு வழி புலப்படும். வேரணிகளுக்கு இரவுதான் தாயா!" என்றது.

மூத்த ராஜகுமாரர்கள் இருவரின் மனைவியர்களும் முதல் தடவை அவமான முற்றை தவிர்த்து இரத்த தடவை அவர்கள் தவிர என்ன செய்கிறது. எப்படி ரோட்டி தட்டித் தவாரி செய்கிறது என்று பார்த்து வர ஒரு மிழவியை அனுப்பி வைத்தனர். தவிரவும் தந்திராலி. தவிரக்கு எப்படியோ இரத்தச் செய்தி தெரிந்து விட்டது. அதனால் தவிர

ரோட்டி மாவை கன்னுக்குப் பிசாத்து ஒரு உருண்டைபாக உருட்டியது. அதை அப்படியே கண்ணை எதிரிக்கும் அடுப்பு ரொப்பில் போட்டது. இதைப் பார்த்துவிட்ட வேவு பாரக்க வந்த மிழவி, ஒடிப்போய் மூத்தவர்களின் மனைவியர்களிடம் தவிர செய்ததை அப்படியே உறிஞ்சு. அவர்களும் அதே மாதிரி செய்தார்கள்!

இங்கே தவிர, மிழவி போய் விட்டாள் என்று தெரிந்தவுடன், தந்தித் தந்தி வாசற்படி வரை சென்று எட்டிப் பார்த்தது. வெளியில் யாருமில்லை என்று தெரிந்த

வுடன், தன் தவிர உருவத்தைக் களைத்து விட்டு வாலிவினாவாக மாறியது. வாலிவினா கை தட்டித் தன் கிணர்களை அழைத்தாள். "தோழி மார்களை, நாதி மார்களை! நான் விட்டிருக்கும் போது சாப்பிடுவேனே மிகுதுவான வென்ற ரோட்டி, அதே மாதிரியான ரோட்டி வைத் தவாரி செய்யுங்கள். அது காலைக் கிணக்குள் வேண்டும். அதனால் இப்பொழுதே வேலைவைத் தொடங்குங்கள். கன்னுக்குச் செய்து தாரும்கள்" என்றான்.

இளவரசன் ஐயாள் காலைவில் விழித்து எழுந்து மேஜையைப் பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம்! அழகான சித்திர வேலைப் பாடுகள் செய்த ரோட்டி யிருந்தது. ஆம்; அந்த ரோட்டியின் வாழ்வுறும் அழகான சித்திரங்கள் கண்ணைக் கவரத்தான். மேல் பக்கத்தில் மிள்களும், பெரிய வாசலும் கொண்ட சிறு கோட்டை அமைகிறதது.

இதைப் பார்த்ததும் இளவரசன் ஐயாள் அதைத் தவிர்த்துச் சொல்லி முடிவாகது. அதை ஒரு பட்டுத் துணியில் கன்னுக்குத் தந்தி எடுத்துக் கொண்டு ஸார் அரசனிடம் போனான்.

அப்போது அரசன் தன் மூத்த புதல்வர்கள் கொண்டு வந்த ரோட்டிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்களுடைய மனைவியர், அந்தக் கிழவி சொன்னதப்போல், ரோட்டி மாவை அடுப்புக் களியில் போட்டுக் கருக்கிக் கொடுத்திருந்த ரோட்டிகளைக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். அரசன் மூத்த புதல்வன் கொண்டு வந்த ரோட்டியைப் பார்த்தான், அதை அப்பொழுதே வேலைக்காரிகளுக்குக் கொடுக்கச் சொல்லி, அனுப்பி விட்டான்.

அடுத்தவன் கொண்டு வந்ததற்கும் அதே கிழவி தான் ஏற்பட்டது.

மூன்றாவது மகன் ஐயாள் கொண்டு வந்த ரோட்டியைப் பார்த்தான். "ஹா! இது வல்லவா ரோட்டி! இது புனிதமான பண்டிகை நாட்களில் சாப்பிட வேண்டிய ரோட்டி!" என்றுசொல்லி மிழந்த போனான்.

இரத்தச் சம்பவம் கிழங்கு மறுகான், மன்னன் ஒரு பெரியயிருத்து நடத்தத் தீர்மானித்திருந்தான். இரத்த யிருத்துக்கு ஸார் மன்னன் தன் புதல்வர்களை,

அவரவர் மனைவியர்களுடன் வருமாறு அழைத்தான்.

இதைக் கேட்டதும் இளவரசன் ஐயாளுக்கு வருத்தத்தான் ஏற்பட்டது. முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு, விட்டுக்கு வந்து சென்றான். தவிர தந்தித் தந்தி வந்து, "இளவரசே! ஏன் வருத்தப் படுகிறீர்கள்? உங்கள் தகப்பனார் உங்களைக் கடித்து கொண்டாரா, என்ன?" என்று கேட்டது.

"ஏன் தவிரையே! ஏன் தலைவியை கிணத்து நான் வருத்தப்படாமல் என்ன செய்வது? அப்பா காலைக்கு ஒரு விருத்து வைக்கப் போகிறான். அதற்கு உன்னை அழைத்துக் கொண்டு வரச் சொல்லுகிறார். காது பேர் எதிரில் நீதான் என் மனைவி என்று நான் எப்படிச் சொல்லிக் கொள்வேன்? நீதான் எப்படி அங்கு வர முடியும்?" என்றான்.



"இளவரசரே, இந்நகர சிங்கள மன்னர் இடித்து போக வேண்டாம். சிங்கள தனி யாகவே விருத்துக்குப் போய்ச் சேருங்கள். நாள் பிள்ளை வருகிறேன். ஆனால் திமர் என்று 'கடபுடா' என்று பெருந்த சத்தம் ஏதாவதும் கேட்டால் சிங்களப் பயந்து போகாதிருங்கள். யாராவது 'என்ன சத்தம் இது?' என்று கேட்டால், 'என் தவளை மனைவி தன் சாரட்டு வண்டியில் வருகிறாள், அந்தச் சத்தம்தான் இது' என்று சொல்லி விடுங்கள்" என்று.

'சரி' என்று ஒப்புக் கொண்டு இள வரசன் ஐவரன், தன்னார் தனி யாக விருத் துக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். அவன்

அவன் சொல்லி வாய் மூடுமுன் தங்க முளம் பூசிச் சிங்கார வேலைப்பாடுகள் செய்த ஒரு சாரட்டு வண்டியை, ஆறு அழியை வெண் புரவிகள் வேகமாக இழுத்துக் கொண்டு அரசன்மனைவியின் வாயி லில் வந்து சிந்தான்.

அந்த வண்டியை விட்டு வானுவக தேவதை இறங்குவது போல் ஒரு அழியை பெண் இறங்கினாள். அவள் ஆகாய நில வர்ணத்தில் உடை தரித்திருந்தாள். அந்த ஆடையில் கண்ணைப் பறிக்கும் கச்சிதிர வேலைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. தலை யில் சந்திரனைப் போன்று ஒளி வீசும் அழியை ஆபரணம் துவங்கிற்று.

இப்படி உன்னதத்தைக் கொண்ட கொள்ளும் அழகுடன் வண்டியை விட்டு இறங்கியவன் தான் புத்தி சாலி வானவீரன். அவன் அழகைக் கண்டு அங்கிருந்த வர்கள் எல்லாரும் பிரமித்து மயங்கி நின்றுகொண்டிருந் தனர். அவனோ, சாரே இள

வரசன் ஐவரனின் கரங்களைப் பற்றி அமைத்துக்கொண்டு விருத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்த மேதைக்கு முன்னால் போய் உட்கார்த்தான்.

ஐவரனும் வானவீரனையும் உட்கார்த்த வுடன், மற்றவர்களும், தங்கள் கை சினை யைப் பெற்றார்கள். 'நாம் விருத்துக் கல்லோ வந்திருக்கிறோம்' என்பது அப் பொழுதுதான் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. உடனே அவர்கள், தங்கள் தங்கள் இருப் பிடத்தில் போய் உட்கார்த்தனர்.

விருத்துச் சார்பாடு சோம்ப பணம். வகை வகையான நின்பண்டங்களும் பாணங்களும் வழங்கப்பட்டன. விருத்தி யார்கள், இளவரசர்கள், அவர்கள் மனைவி மார் எல்லோரும் வேடிக்கையாகப் பேசிச் சிரித்துக் கொண்டே சாப்பிட்டனர். அப் பொழுது வானவீரன் ஒரு காரியம் செய்தான். அதாவது மேதைமீது பரிமார்ப்பட்ட நின்பண்டங்கள் சில மிகுத்து விட்டன. அவற் றில் சிலவற்றை எடுத்துத் தன் சட்டையி ல் வலக் கை, இடக் கைத் துணிகளில் மறைத்து வைத்துக் கொண்டான்.

இதை மூத்த சாணுகுமாரர்களின் மனைவி மார் பார்த்து விட்டனர். அவர்களும் அதேமாதிரி செய்தனர்.

இதற்குள் சாப்பாடெல்லாம் முடிந்தது. நடனம் ஆடும் கட்டம் வந்தது. வானவீரன் தன் கணவன் இளவரசன் ஐவரனை அழைத்துக் கொண்டு நடனம் ஆடப் புறப்பட்டான்.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)



அன்னன்மாரிகள் மனைவியருடன் வந்து சேர்ந்தார்கள். அந்தப் பெண்கள் முகத்துக்குப் பவுடர் பூசி, கண்ணைப் பறிக்கும் ஆடைகள் உடுத்தி, மற்றச் சிங்காரங்கள் எல்லாம் செய்து கொண்டு வந்திருந்தனர். அவர்கள், தன்னகத்தையாக வந்திருந்த இள வரசன் ஐவரனைப் பார்த்துப் பரிசுசெய்தனர்.

"ஏன், உன் மனைவியை அழைத்து வரவில்லை? அவளை உன் கைக்குட்டையில் கற்றிக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கலாமே. எங்கே அப்பா இவ்வளவு சிறந்த அழகியைப் பிடித்தான்? சிணுமாசத்தான் கேட்கிறோம். உவகத்திலுள்ள அத் தனை சேற்றுக் குட்டையையும் தேடியிருப் பாய் போலிருக்கிறது. இங்கிலா?" இவ்வாறு பலவிதமான கேள்விப் பேச்சுக்கள் பேசி ஏனெனம் செய்தனர்.

இதற்குள் மன்னர் வந்து சேர்ந்தான். அழகிய துணி விரித்து வைக்கப்பட்டிருந்த பெரிய மர மேதைமீது முன்னால் மன்னன், சாணுகுமாரர்கள், கூட்டுப் பெண்கள் மற்றுமுள்ள விருத்தினர் எல்லாரும் உட்கார்த்தார்கள். ஏதோ பேசிக் கொண்டே விருத்துண்ணத்தொடங்கினர். அப்போது, இருத்திருந்தார் போல் கடபுடா என்று பெருந்த சத்தம் கேட்டது. அந்தச் சத்தத்தில் அரசன்மனையே கடுங்குவது போல் தோன்றியது. வந்திருந்த விருத்தினர்கள் எல்லாம் பயந்து கடுங்கித் தங்கள் இருப் பிடத்தை விட்டு எழுகிற விட்டனர்.

"ஒன்றுமில்லை, பயப்படாதிருங்கள்! என் தவளை சாணி தன் சாரட்டு வண்டியில் வருகிறாள்! அவ்வளவுதான்!" என்று நிதானமாகச் சொன்னான் இளவரசன் ஐவரன்.



ஓ! அந்த மெனியை மெனியோடு தங்கும் மெனியோடு!



**நானோடு மெனியை  
எனப்பெய்துங்கள் . . .**

ஆம், நானோடு மெனியை  
மேனி போத ஈரும்பும் உங்  
கள் எனவும் எனவாக மூடியும்  
குளித்திடும் ஒவ்வோரு நடன  
யும் நானோடு உபயோகிக்கும்—  
அதன் மெய்து சத்து நிறைந்த துரை  
வை எப்போதும் உங்கள் கரும்பின்  
மீது மிகுதவாகத் தேய்த்து, நீரா  
டுங்கள். நானோடு மெனியை  
உங்கள் கரும்பு மேறும்  
மேறும் மென்மை  
மிகுந்த புது வரைப்  
பெய்தும்.

1938 ரெக்னோடு  
அழகுப் போட்டி-  
யில் மெனியைப்  
தேர்ந்தார் "மெனியோடு"  
ரெக்னோடு

மெனியை மெனியை  
மெனியை.



**. . . இயற்கை  
யான அழகு**

**ரெக்னோடு  
உபயோகித்தம்**

மெய்து கனந்த ரெய் இது ஒவ்வோரு.



**ஆசோக்கியமுள்ள ஜனங்கள்  
திரும்பும் டைப்பாய் சோப் உபயோ  
கித்துக் குளிக்கிறார்கள்!**

**அது தினந்தோறும் செய்யும் அழக  
கிலுள்ள கிருமிகளை  
கழுவிக்கொள்கிறது!**

நிழலும் நம் தொத்திற் புகுபுகுக்கொள்ளும்  
காந்தன அழகிலுள்ள கிருமிகளையும்  
மல விரிவினை வரும் அபாயம் எதிரெ  
குக்கும் என்று அந்நாளால் நீங்கள்  
கூப்பாய் சோப்பை உபயோகிக்க  
வேண்டும்—அது உத்தமத்தொகு  
வது உத்தமத்தொகுமையும் நடு  
பெறு!

